



*cottodelmediterraneo*

indice

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
			mediterraneo			la storia			filosofia						

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
pasta rossa					alto spessore												

35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
pasta bianca											pasta colorata						

53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
symbiosis																	

71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
plous											dialogoi				

87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106
posidonia				oceanica				rigo				ramo				leaf			

formati

pasta rossa  
alto spessore  
smaltato

pasta bianca  
grezzo  
pasta bianca  
colori lucidi

pasta bianca  
cristalline  
pasta colorata

introduzione  
supporti  
serie design

serie moresco  
serie mediterraneo  
serie elementi

cornici ~  
boiserie ~  
piani smaltati ~  
pezzi speciali ~

107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126
cubo			pixel						agadir			alicante							

127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142
tetuan						biserta				rabat					

143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158
cosmos			pompei				cariddi			dado					

159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174
memos					grecale			morgan		morgana					

175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194
venus					vulcano			eros			logos								

195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
ercolano			nike			taormina			campanula						

211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224
		aria		acqua		terra		fuoco					

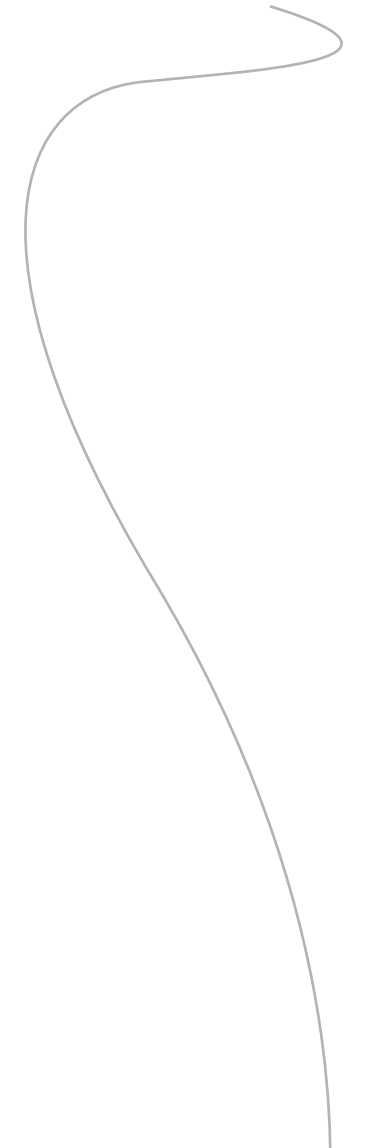
225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235
cornici			boiserie			pezzi speciali		piano in pietra lavica		





# che cos'è il mediterraneo?

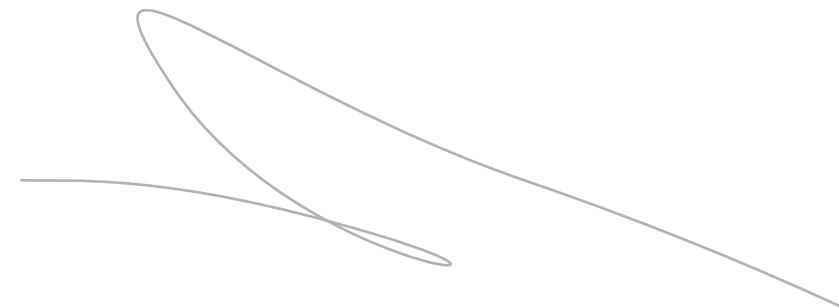
Fernand Braudel







Mille cose insieme. Non un paesaggio, ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma un susseguirsi di mari. Non una civiltà, ma una serie di civiltà accatastate le une sulle altre. Viaggiare nel Mediterraneo significa incontrare il romano in Libano, la preistoria in Sardegna, le città greche in Sicilia, la presenza araba in Spagna, l'Islam turco in Jugoslavia. Significa sprofondare nell'abisso dei secoli, fino alle costruzioni megalitiche di Malta o alle piramidi d'Egitto. Significa sprofondare nell'abisso dei secoli, fino alle costruzioni megalitiche di Malta o alle piramidi d'Egitto. Significa incontrare realtà antichissime, ancora vive, a fianco dell'ultramoderno: accanto a Venezia, nella sua falsa immobilità, l'imponente agglomerato industriale di Mestre; accanto alla barca del pescatore, che è ancora quella di Ulisse, il peschereccio devastatore dei fondi marini o le enormi petroliere. Significa immergersi nell'arcaismo dei mondi insulari e nello stesso tempo stupire di fronte all'estrema giovinezza di città molto antiche, aperte a tutti i venti della cultura e del profitto, e che da secoli sorvegliano e consumano il mare.

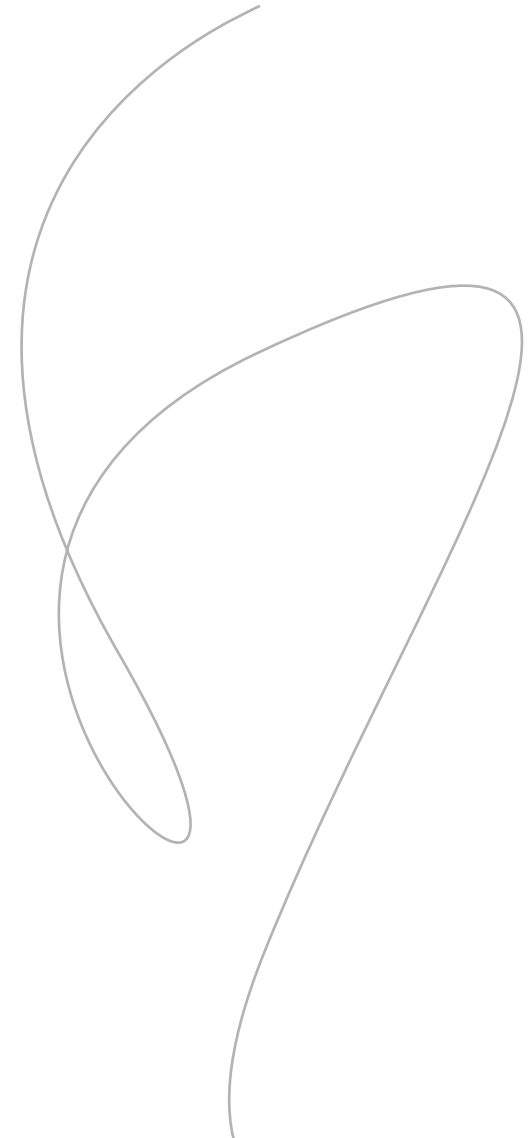


A thousand things all together. Not just a landscape, but plenty of sights. Not just a sea, but a unique sequence of seas. Not just a culture, but a number of cultures piled up one upon the other. Travel through the Mediterranean sea means to meet the Roman world in Lebanon, the prehistory in Sardinia, the Greek towns in Sicily, the Arab presence in Spain, the Turkish Islam in Yugoslavia. It means to fall in the abyss of the centuries, till the megalith buildings in Malta or the pyramids in Egypt. It means to come across ancient cultures, still alive, next to the ultramodern agglomerates: besides Venice, with its false immobility, the large industrial area of Mestre; just by the fisherman's boat, which is still the Ulysses' one, the trawler raping the seabed or the huge oil tankers. It means dipping yourself into the archaism of the insular world and, at the same time, be surprised by the eternal youth of some ancient cities, opened to all the winds of culture and profit, that since ever watch and consume the sea.





la storia







Cotto del Mediterraneo nasce nel 1983 dalla volontà dei tre soci fondatori: Enrico Bisogno, Matteo D'Amore e Giovanni Di Martino. La loro precedente esperienza, maturata nel settore della lavorazione della ceramica, ed un vivace spirito di iniziativa danno origine alla nuova società, che si rivela presto capace di realizzare un prodotto innovativo per l'epoca: il cotto artigianale smaltato. La particolarità delle realizzazioni e la loro riconoscibilità sul mercato consentono all'azienda di collezionare presenze su diverse riviste di settore (Interni, L'ambiente cucina, Il Bagno, CasaViva, Casa Vogue, Gran Bazar) e commissioni da parte dei gestori di grandi strutture, intenzionati ad impreziosire i propri spazi con i caratteristici rivestimenti dell'azienda cavese. Negli anni Cotto del Mediterraneo si avvale della collaborazione di artisti e designer affermati (Firouz Galdo, Eugenio Manzoni, Maurizio Loubet, Maurizio Locatelli, Sara Adinolfi) e partecipa a numerose edizioni del CERASALE e fiere di settore, non ultima la International Fine Art and Antiques Fair di Dubai. Tuttavia è proprio l'ingresso della nuova generazione, insieme all'uscita dal gruppo Palazzo, che permette all'azienda di ritrovare tutta la passione della gestione familiare e la sua propensione all'espressione mediterranea attraverso prodotti ispirati alla contaminazione di culture.

Cotto del Mediterraneo comes to life in 1983 thanks to the will of the three founders: Enrico Bisogno, Matteo D'Amore and Giovanni Di Martino. Their previous experience, gained in the pottery manufacture field, and a bright entrepreneurial spirit originate the new company, which soon appears capable to realise an innovative product for the time: the handmade glaze terracotta tiles. The peculiarity of the products and its market acknowledgment allows the company to collect a number of reviews on several trade magazines (Interni, L'ambiente cucina, Il Bagno, CasaViva, Casa Vogue, Gran Bazar) and commissions by the big structure managers, aiming to embellish its spaces with the distinctive covering from the company based in Cava De' Tirreni. Throughout the years Cotto del Mediterraneo has constantly availed itself of some well known designers and artist collaboration (Firouz Galdo, Eugenio Manzoni, Maurizio Loubet, Maurizio Locatelli, Sara Adinolfi) and participated to various Cerasale editions and trade fairs, among which the International Fine Art and Antiques Fair in Dubai. However, it is the new generation entrance, along with the exit of the Palazzo group, that allows the company to fully regain the family management passion and its Mediterranean vocation through a range of products inspired to the contamination of different cultures.





**filosofia**

~ filosofia

012





La filosofia di Cotto del Mediterraneo è profondamente intrecciata alla storia del Mediterraneo, in cui l'azienda è collocata geograficamente e al quale si ispira per lo sviluppo del proprio indirizzo creativo.

L'azienda incarna perfettamente lo spirito del Mediterraneo, fulcro dell'economia e crocevia privilegiato dello scambio culturale e mercantile. Per secoli il Mediterraneo ha agevolato l'incontro di tanti popoli che, spinti da esigenze di comunicazione, di commercio, e dunque di sviluppo, ha dato luogo ad una nuova complessiva cultura, frutto della contaminazione tra le singole parti, fiorita prevalentemente in quest'area geografica, contraddistinta da ricchezza ed innovazione. Cotto del Mediterraneo, fedele al proprio nome, si fa interprete naturale di questo concetto di mediterraneità, avendo nel proprio DNA la capacità di entrare in contatto con le tradizioni dei variegati popoli del mediterraneo ed oltre, di ascoltarne con attenzione le voci ed i suoni trasportati dal mare e dal vento dai luoghi più remoti e di reinterpretarli, rinnovandoli con la propria tecnologia.

Cotto del Mediterraneo's philosophy is deeply linked to the Mediterranean's history, in which the company is strongly located and gets inspiration for its creative trend. The company totally embodies the Mediterranean spirit, a sea that used to be the economic fulcrum and privileged connection for the cultural and mercantile trade. For centuries the Mediterranean sea has facilitated the meeting of various people which, encouraged by the communication, trade and development need, has generated a new and complex culture - result of the contamination of all the single cultures - in particular flourished in this area, characterised by wealth and innovation. Cotto del Mediterraneo, faithful to its name, spreads this Mediterranean spirit, carries in its DNA the ability to come across the variegated tradition of the Mediterranean people and the skill to listen carefully to the voices and sounds coming from remote lands through the sea waves and the wind, and interprets all this with a touch of technological renovation.





## le collezioni

Modellato, smaltato e decorato interamente a mano, Cotto del Mediterraneo fa delle sue linee imperfette, delle sue sbavature di colore, delle sue differenze tonali, le proprie caratteristiche. Il lavoro artigianale dei maestri ceramisti è evidente in ogni pezzo delle collezioni, ognuno diverso dall'altro, in una teoria di lucidissime superfici interrotte da innumerevoli segni, spesso arcaici ed esoterici. I formati del Cotto del Mediterraneo sia ad alto che a basso spessore, possono essere richiesti in tutta la gamma delle tinte unite.

I decori possono essere realizzati anche in versioni differenti da quelle presentate a catalogo.

Fully hand shaped, glazed and decorated, Cotto del Mediterraneo has its unique touch in the imperfect lines, the colour smear and in the shade variance. The handy work of the potter masters is clearly visible in each collection piece, every one different from another, in a sequence of shining surfaces decorated by plenty of signs and draws, often archaic and esoteric. Shapes of the Cotto del Mediterraneo either high or low thickness, can be requested in all the available plain colours

Decorations can be realized in different versions from the catalogue.



## Pasta rossa ■

La Pasta Rossa viene prodotta con argille nostrane che, ancora crude, vengono tagliate manualmente in pezzi utilizzando un filo d'acciaio e, una volta lavorate, vengono messe in essiccazione per qualche giorno per poi essere cotte in forno per trenta ore circa.

La Pasta Rossa viene plasmata e rifilata a mano: la forma la si ottiene mediante taglio con temperino così da rendere unico ogni singolo pezzo lavorato. La superficie si presenta disomogenea e con lati irregolari.

The "Pasta Rossa" is manufactured with local clay that – still raw – is manually cut in pieces with a steel wire and, once worked out, desiccated for few days before being oven fired for approximately thirty days.

The "Pasta Rossa" is shaped and manually trimmed: the shape is obtained using a penknife, making unique every worked piece. The surface is not homogeneous and with irregular faces.





# Formati Pasta rossa



*triangolo*

10x10x14  
15x15x21  
20x20x28  
30x30x42



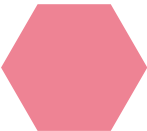
*quadrato*

3x3  
5x5  
7,5x7,5  
10x10  
15x15  
20x20  
30x30  
40x40



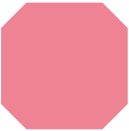
*rettangolo*

3x20  
5x20  
7,5x15  
7,5x20  
10x15  
10x20  
10x30  
10x40  
15x30  
20x40



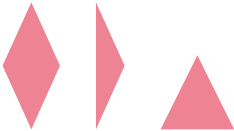
*esagono*

lato 10 cm



*ottagono*

15x15 /3x3  
20x20 /3x3



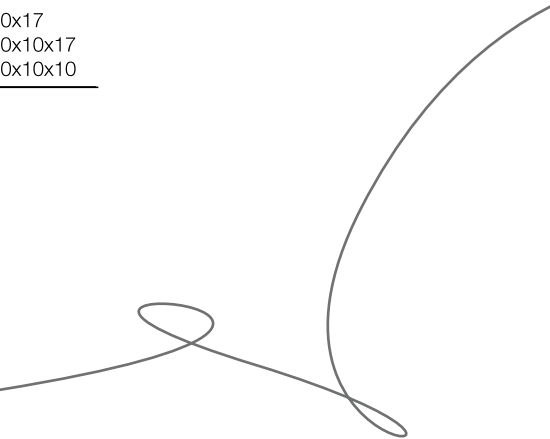
*rombo*

10x17  
10x10x17  
10x10x10



*losanga*

11x21









# Alto spessore

~ smaltato



~ grezzo



## Supporto Alto Spessore

Il procedimento di lavorazione per ottenere il cotto grezzo alto spessore rispecchia fedelmente la lavorazione artigianale di un tempo.

Il cotto grezzo alto spessore si presenta con caratteristiche completamente diverse rispetto al cotto a basso spessore.

Nasce, infatti, da argille locali, che vengono opportunamente miscelate, plasmate manualmente dentro forme di legno e lasciate essiccare in maniera naturale e poi cotte successivamente in forni di tufo alimentati a legno.

Il cotto grezzo si presenta con sfumature di colore diverso, con bordi irregolari e con spessore diverso a seconda della dimensione del formato, con supporto scalibrato e in taluni casi con pezzi che risultano sbeccati.

## “Alto Spessore” support

The manufacturing to obtain the raw fire “Alto Spessore” faithfully reflects the old traditional workmanship.

The raw fire “Alto Spessore” presents totally different features than the “Basso Spessore” one. It is made with local clay, conveniently mixed and manually moulded into wooden moulds and then naturally desiccated and fired in tuff oven.

The raw fire has different colour shades, with irregular edges and various thickness following the size, with uncalibrated support and some times with skinned pieces.



Formati  
Alto spessore



triangolo

10x10x14  
15x15x21  
20x20x28  
30x30x42



quadrato

3x3  
5x5  
7,5x7,5  
10x10  
15x15  
20x20  
30x30  
40x40  
50x50  
[solo grezzo] 60x60



rettangolo

3X20  
5X20  
7,5X15  
10X15  
10x20  
10x30  
10x40  
15x30  
20x40  
20x60



losanga

11x21



rombo

10x17  
10x10x17  
10x10x10



esagono

lato 10 cm



ottagono

15x15 /3x3  
20x20 /3x3



~ pasta  
rossa

~ alto  
spessore

~ Pasta rossa   
~ Alto spessore 



TR8



TR9



TR11



TR2



TR3



SM2



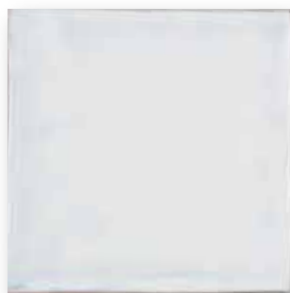
SM3



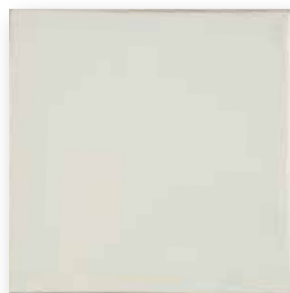
TR1



TR4



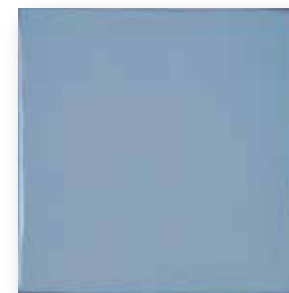
TR5



TR6



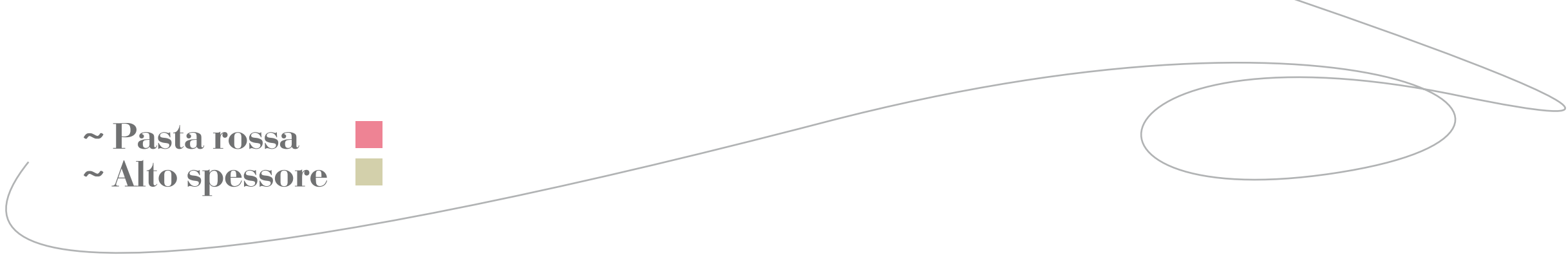
SL1



TR21



TR22



~ Pasta rossa



~ Alto spessore



SL5



SL10



TR44



TR27



TR39



TR41



TR18



TR72



TR97



TR101



TR102



TR23

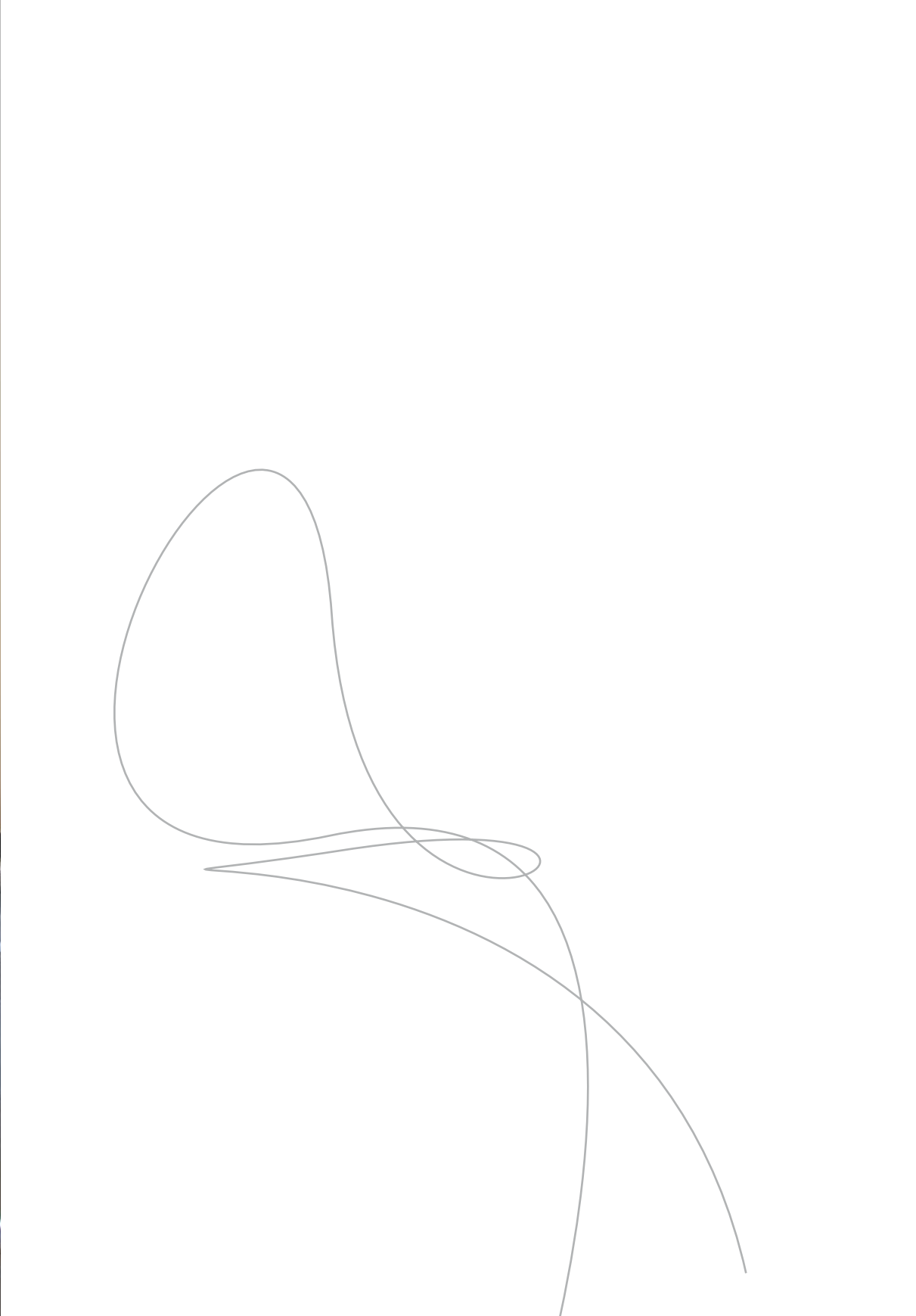


31

~ pasta  
rossa

~ alto  
spessore









## Pasta bianca

~ colori lucidi 

~ cristalline 

Il supporto pasta bianca è ottenuto da argille nostrane che pur essendo lavorate sempre a mano, presentano spigoli meno arrotondati e bordi più regolari, la pasta bianca viene usata allo scopo di esaltare la brillantezza delle tinte lucide e la profondità delle cristalline.

The “Pasta Bianca” support is obtained from local clay with rough edges less rounded and more regular sides, even though the manufacturing is always manual; the “Pasta Bianca” is used in order to exalt the polishing of the burnish pigment and the crystalline depth.



# Formati Pasta bianca



*triangolo*

10x10x14  
15x15x21  
20x20x28  
30x30x42



*quadrato*

10x10  
15x15  
20x20  
30x30



*rettangolo*

10x20  
10x30  
10x40  
15x30  
20x40  
20x60  
20x80  
15x90  
30x90



*losanga*

11x21



*rombo*

10x17  
10x10x17  
10x10x10



~ pasta  
bianca



Pasta bianca  
colori lucidi



CL1



CL2



CL10



CL11



CL12



CL13



CL3



CL4



CL5



CL14



CL15



CL16



CL8



CL9



CL17

pasta bianca  
colori lucidi



~ pasta  
bianca  
colori  
lucidi



CL18



CL19



CL23



CL7



CL26



CL6



CL20



CL21



CL22



CL24

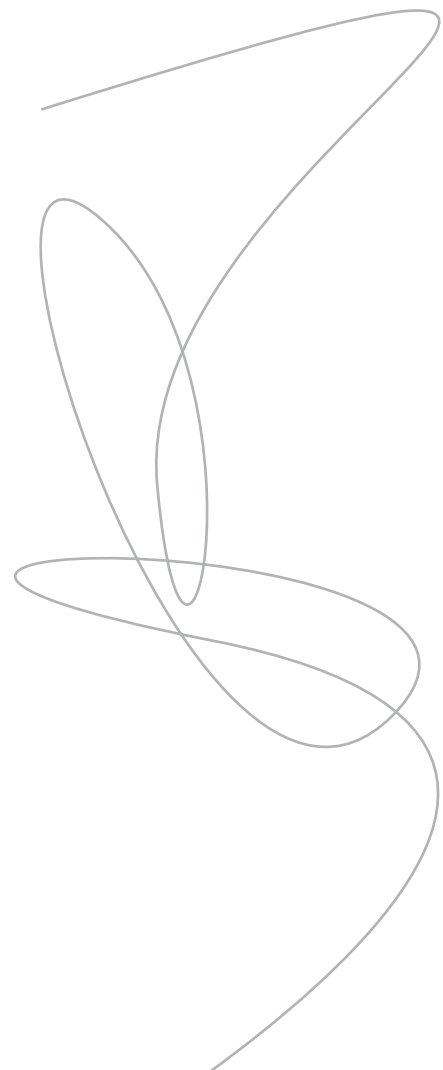


CL25



43

~ pasta  
bianca  
colori  
lucidi



# Pasta bianca

■ cristalline



CR201



CR202



CR207



CR206



CR205



CR204



CR203



CR211



CR210



CR209



CR208





## Pasta colorata

formati //

10x10  
15x15  
20x20  
30x30

10x20  
10x30  
10x40  
15x30  
20x40  
20x60  
20x80  
15x90  
30x90

Il supporto pasta colorata è ottenuto dalla miscela di argille e materiali naturali che lo rendono interamente colorato nell'impasto. Si presenta abbastanza calibrato sia negli angoli che sui bordi.

The "Pasta Colorata" support is obtained from the mixture of clay and natural materials which makes it wholly coloured. It is quite balanced either on the edges and on the sides.



PC1

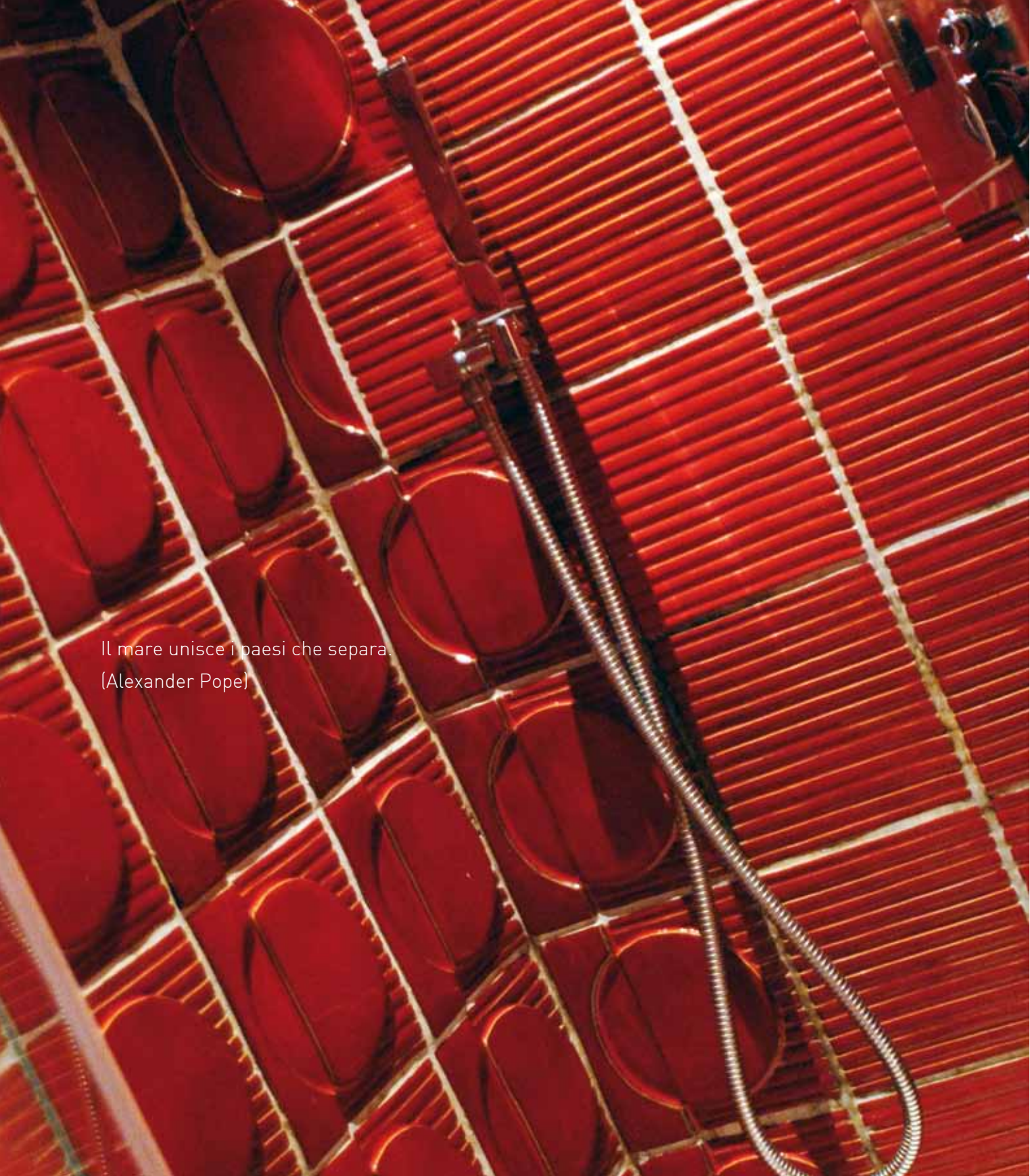


PC1









Il mare unisce i paesi che separa.  
(Alexander Pope)

## Collezione Symbiosis

Platone raccontava che un tempo gli esseri umani erano perfetti: creature androgine in grado di suscitare l'invidia degli dei. Zeus, allora, decise di dividerli in due. Da quel giorno, uomini e donne furono in perenne ricerca dell'altra "metà della mela" al fine di ritrovare nuovamente la perfezione. Symbiosis è unione e completezza, il perfetto legame cui tutti aspiriamo.

Plato imagined human being as perfect: androgynies creature capable to provoke the god's envy. Therefore Zeus decided to split them into two parts. From that day, men and women kept on looking for the other half of the apple in order to regain the ancient perfection lost. Symbiosis is union and completeness, the perfect balance that anyone aim to achieve.





# Modulo 1

designer // Cotto del Mediterraneo

formati // 10x10 - 20x20cm

note // realizzabile in tutte le tinte  
della gamma colore  
pasta rossa TR

SL SM



SL10



SM2



SM3






SL5



## Modulo 2

**designer //** Cotto del Mediterraneo

**formati //** 10x10 - 20x20cm

**note //** realizzabile in tutte le tinte  
della gamma colore  
pasta rossa TR  SL  SM 



SM2



SL5



SM3



SL10



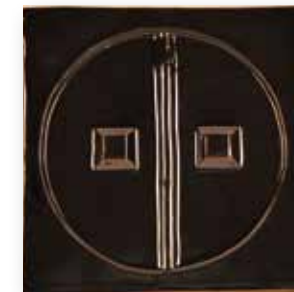
## Modulo 3

**designer //** Cotto del Mediterraneo

**formati //** 10x10 - 20x20cm

**note //** realizzabile in tutte le tinte  
della gamma colore

pasta rossa TR  SL  SM 



SL5



SL10

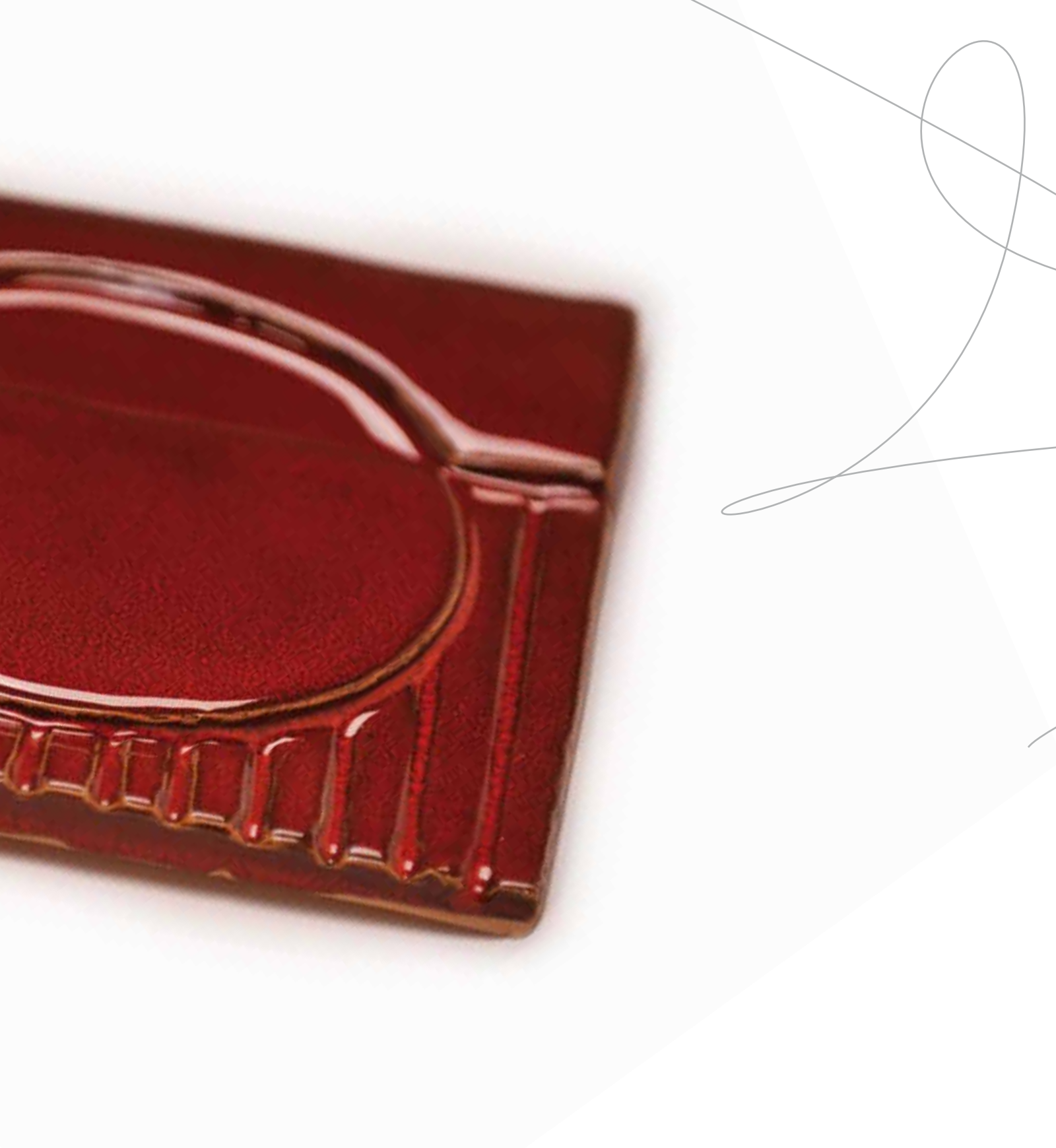


SM3



SM2








## Modulo 4

**designer //** Cotto del Mediterraneo

**formati //** 20x20cm

**note //** disponibile in tutte le tinte

della pasta rossa TR  SL  SM 

e pasta colorata PC1 



SL10



SM3



SM2







SL5



# Modulo 5

designer // Domenico Bisogno

formati //  20x20  
30x30  20x40  
20x60  
20x80  
30x90

note // disponibile in tutte le tinte  
della pasta rossa TR  SL  SM   
e pasta colorata PC1 



SL5



SM3





SL10






SM2

## Modulo 6

designer // Domenico Bisogno

formati //  20x20  
30x30  20x40  
20x60  
20x80  
30x90

note // disponibile in tutte le tinte  
della pasta rossa TR  SL  SM 



SM2



SM3



SL5



SL10





modulo 5  
30x80  
PC1 - TR5



modulo 5  
20x60  
PC1 - TR3



modulo 5  
20x80  
PC1 - TR5



modulo 4  
20x20  
PC1-TR5

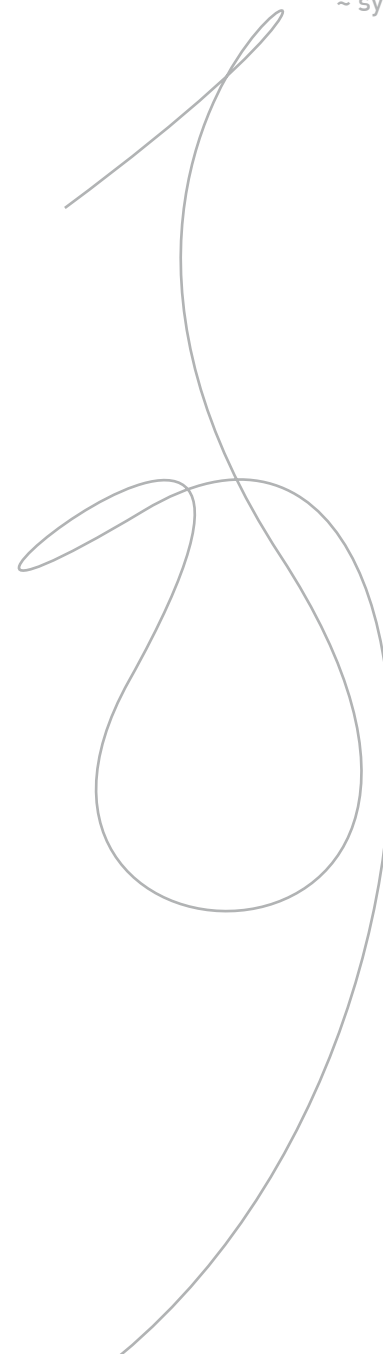


modulo 5  
20x90  
SL10



modulo 6  
30x90  
SL10

~Modulo 4  
~Modulo 5  
~Modulo 6







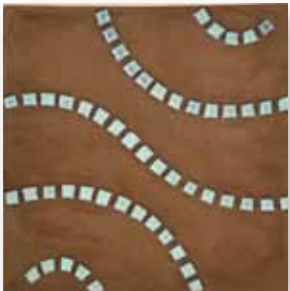
Il mare non ha paese nemmeno lui,  
ed è di tutti quelli che lo stanno ad ascoltare.  
(Luigi Pirandello)

# Plous

**designer //** Sarah Adinolfi  
**formati //** 20x20cm

L'ondeggiare dei flutti che ci accompagna nei nostri viaggi in mare. Rassicuranti sentieri che ci guidano nel cammino. Profondi solchi che ci raccontano storie e tradizioni. Plous è un punto fermo nel suo dinamico disegno.

The flutter of the waves that come along in any of our sea trips. Reassuring paths that guide us on our way. Deep tracks telling us about stories and traditions. Plous is a tenet in his dynamic plan.



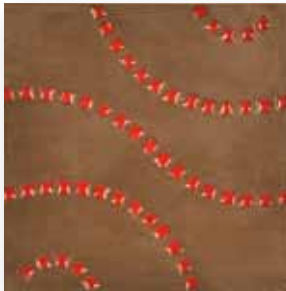
**formati**  
20x20cm

# Plous

designer // Sarah Adinolfi  
formati // 20x20cm



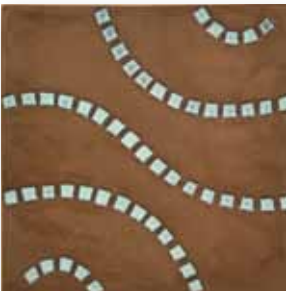
A  
PC1 - SL10



B  
PC1 - SL10



A  
PC1 - TR3



B  
PC1 - TR3



A  
PC1 - TR5



B  
PC1 - TR5



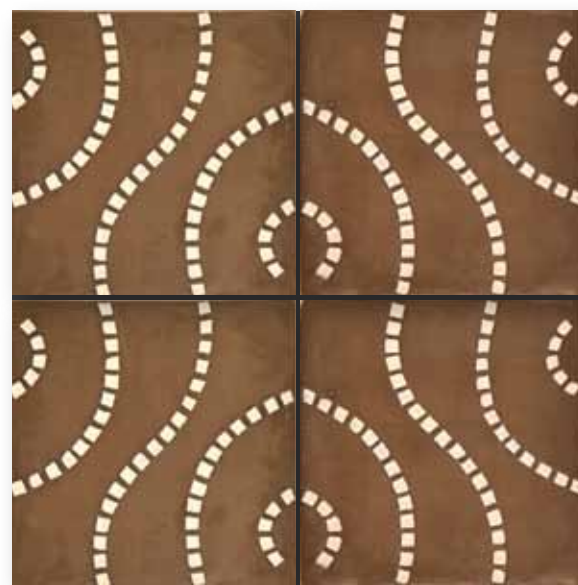
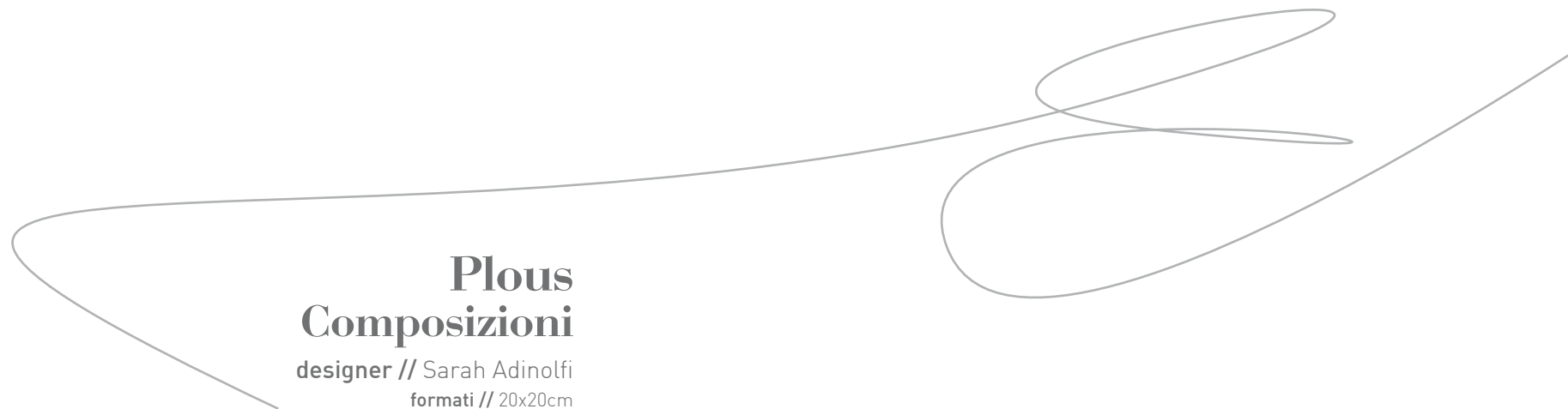




## Plous Composizioni

designer // Sarah Adinolfi

formati // 20x20cm



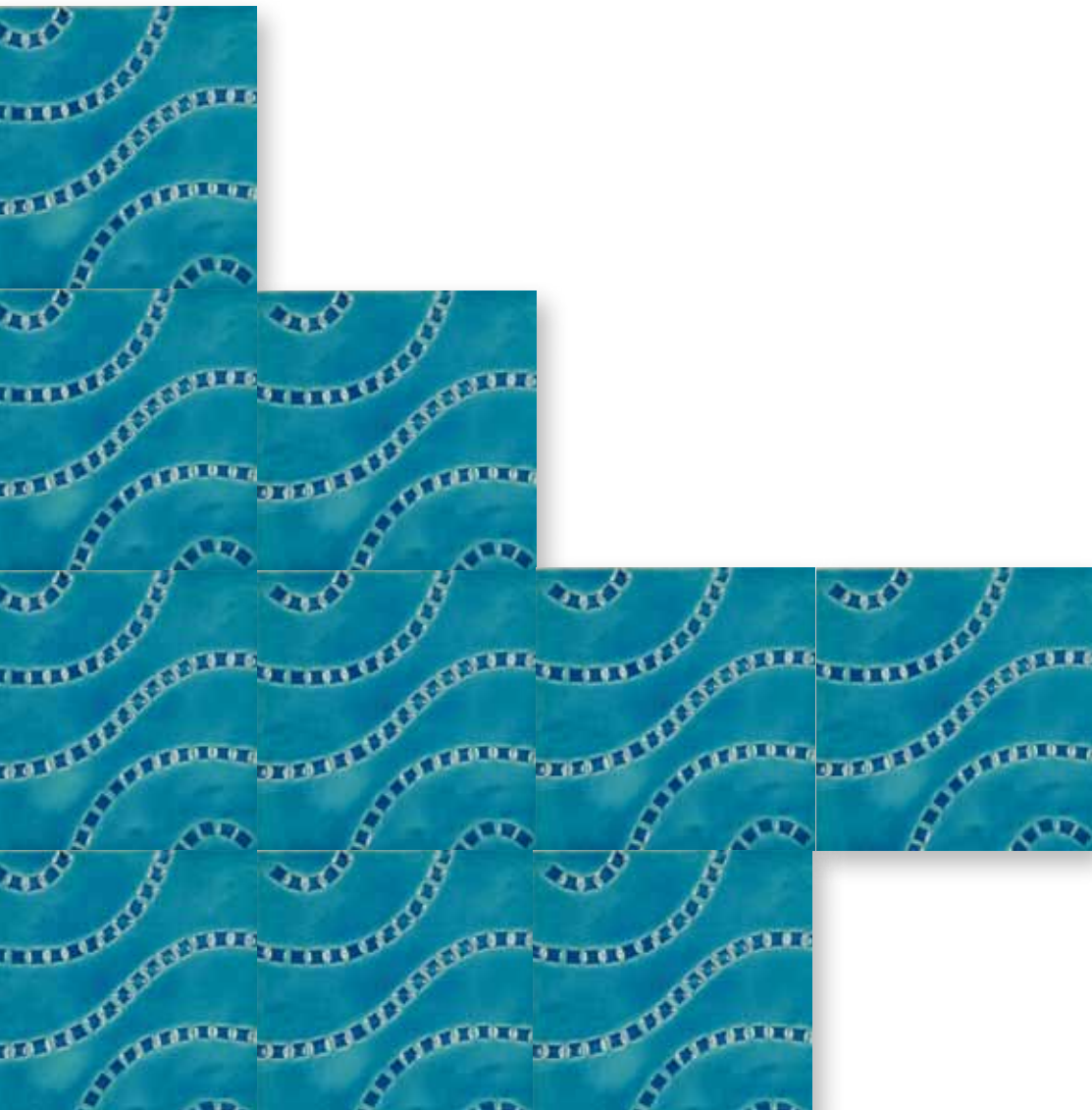
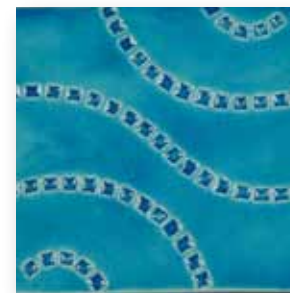
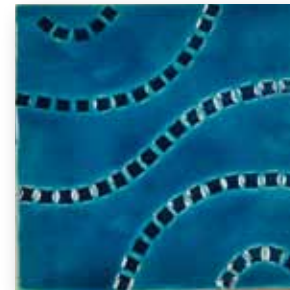
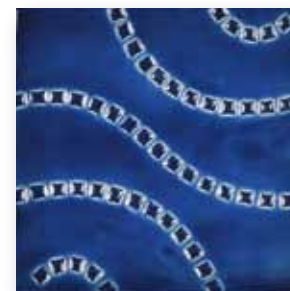
75

~ plous








A  
CR202B  
CR202A  
CR203B  
CR203A  
CR209B  
CR209A  
CR207B  
CR207

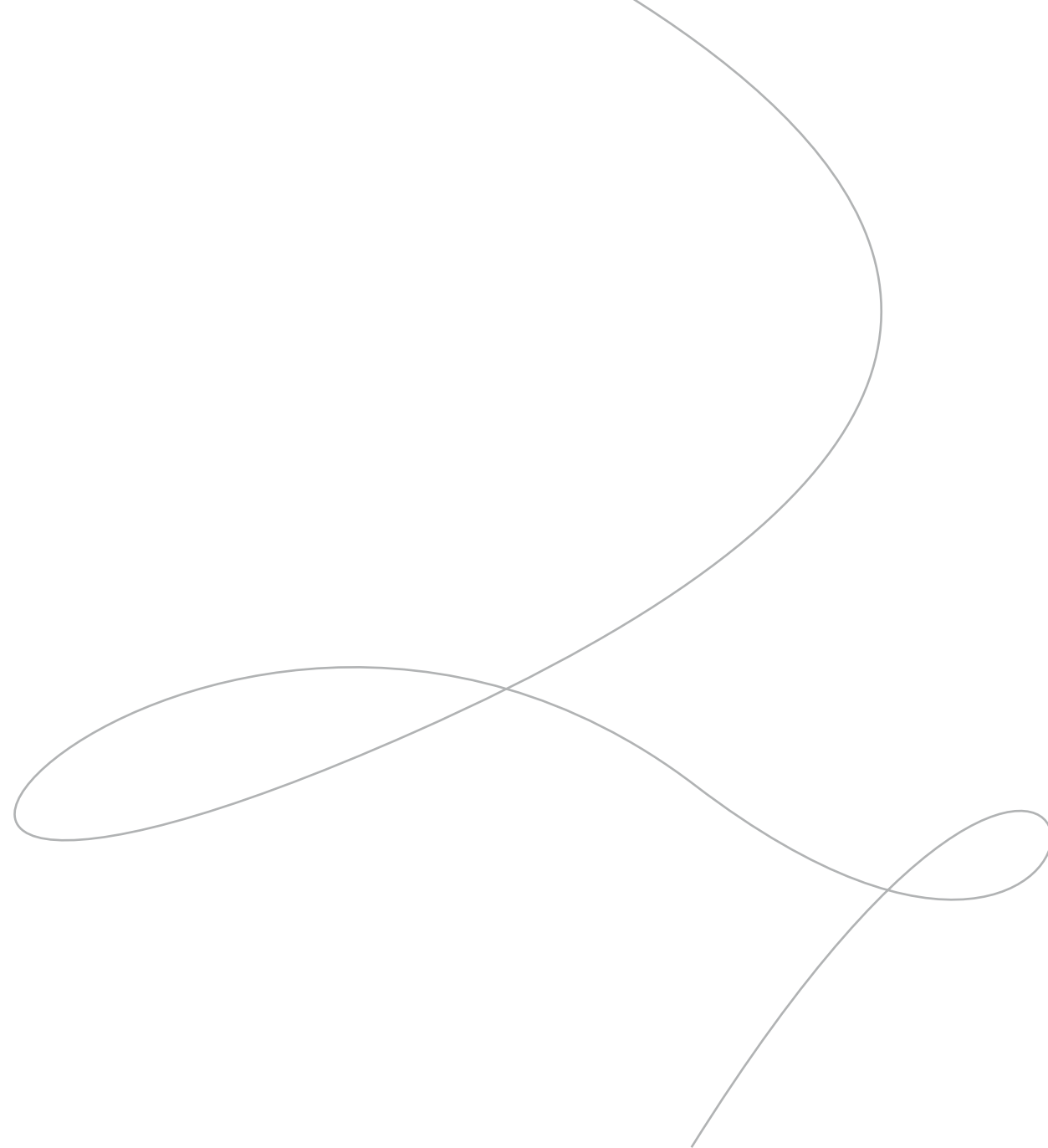
## Plous

**designer //** Sarah Adinolfi

**formati //** 20x20cm

**note //** realizzabile in tutte  
le tinte della gamma  
cristalline CR 





# Dialogoi

**designer //** Cotto del Mediterraneo

**formati //** 30x30cm

Intrecci di colore, sagome che si sovrappongono, linee che si intersecano. La magia del Mediterraneo, frutto di contaminazione, conversazione... dialogo, è qui mirabilmente rappresentata. Dialogoi sono storie, avventure, sogni che arricchiscono il nostro quotidiano.

Colour interweaves, superimposing outlines, crossing lines. The magic of the Mediterranean sea, result of contamination and conversation....dialogue, all this is here perfectly represented. Dialogues are tales, adventures, dreams enriching our daily life.

realizzabile in tutte  
le tinte della gamma  
pasta rossa



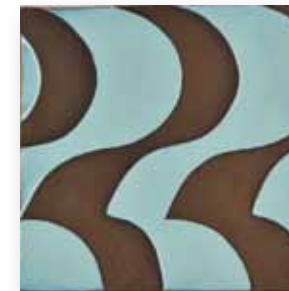
PASTAROSSA SL10



PC1 - TR5



PC1 - SL10



PC1 - TR3

Gli ideali sono come le stelle: non possiamo raggiungerli, ma tracciamo la rotta in base ad essi.

[Carl Scuri]







Ragione e passione sono timone e  
vela della nostra anima navigante  
(Khalil Gibran)

# Posidonia

**designer //** Ferrucci e Vitale

**formati //** 30x30cm

**note //** realizzabile in tutte le tinte della gamma

pasta rossa TR  SL  SM 

Il dio greco del mare ha dato il suo nome ad una splendida pianta marina. Linee esili e sinuose nascondono un'inaspettata forza. Tipica del mar Mediterraneo, esercita una notevole azione nella protezione della linea di costa dall'erosione. Posidonia è il simbolo della conservazione della cultura mediterranea. Posidonia è tradizione che si proietta nel futuro.

The Greek sea god gave his name to a marvellous sea plant. Thin and wiggly lines hidings an unexpected strength. Typical of the Mediterranean sea, this power wields a remarkable protection from the erosion of the coast. Posidonia symbolizes the Mediterranean culture preservation. Posidonia is the tradition projecting itself into the future.



SM2 - SL1

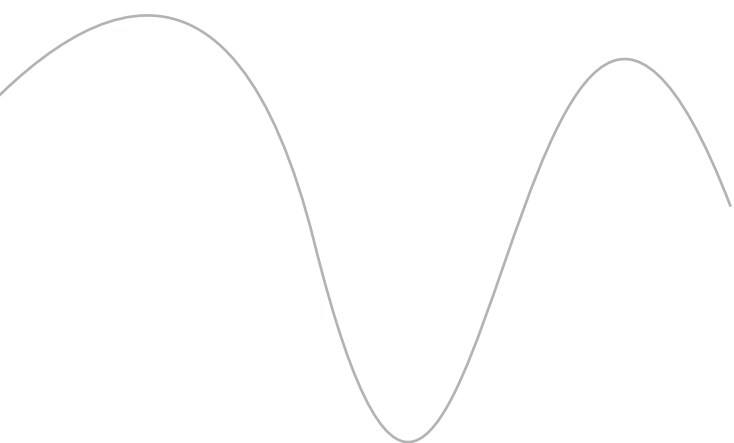


SM2



SM3 - SL5





# Oceanica

**designer //** Ferrucci e Vitale

**formati //** 30x30cm

**note //** realizzabile in tutte le tinte della gamma

pasta rossa TR  SL  SM 

Uomo libero sempre avrai caro il mare!  
(Charles Baudelaire)

Figlio di Urano e di Gea, Omero chiama Oceano l'origine degli dei e l'origine di tutto. Morbide onde si perdono nell'orizzonte regalando un'irripetibile sensazione di pace e libertà. Una realtà immobile, conservata dall'Oceanica, eppure in perenne movimento.

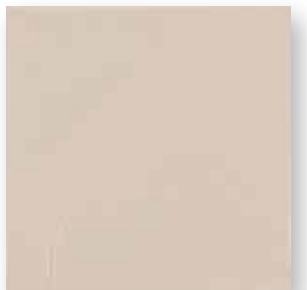
Son of Urano and Gea, Omerus calls Ocean the origin of the gods and everything. Soft waves disappear in the far horizon, giving a unique feeling of peace and freedom. An immutable reality, preserved by the Oceanica, but also in constant move.



SL1 - SM2



SL5



SM2



SL5 - SM3



SM3



TR5



93

~ oceanica



# Rigo

designer // Ferrucci e Vitale

formati // 30x30cm

realizzabile in tutte  
le tinte della gamma  
pasta rossa



TR5



PC1 - TR5



PC1 - SL10





## Ramo

**designer** // Ferrucci e Vitale

**formati** // 30x30cm

realizzabile in tutte  
le tinte della gamma  
pasta rossa



TR5



PC1 - SL10

101

~ ramo





## Leaf

designer // Sarah Adinolfi

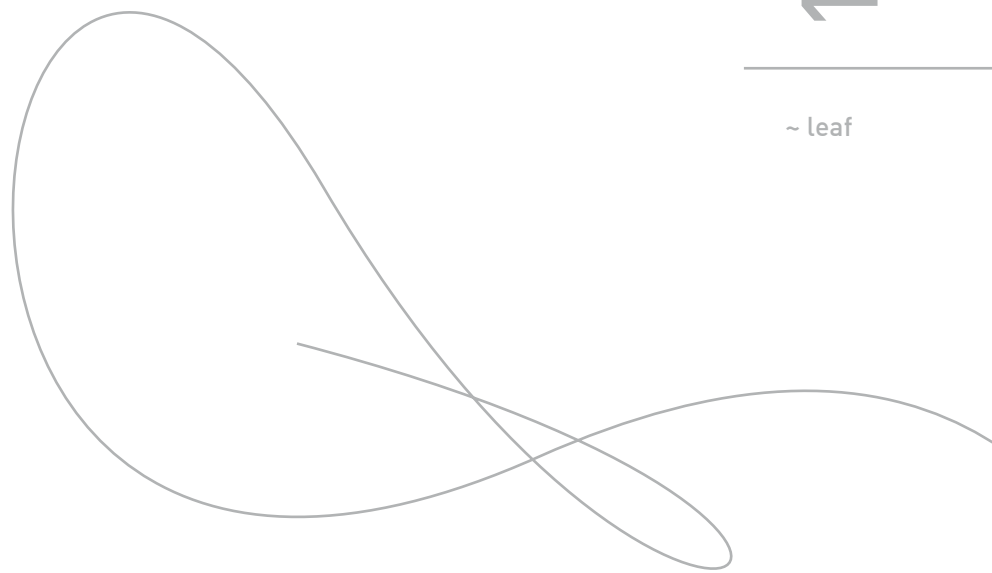
formati // 30x30cm



SL5 - SM3



SL1 - SM2





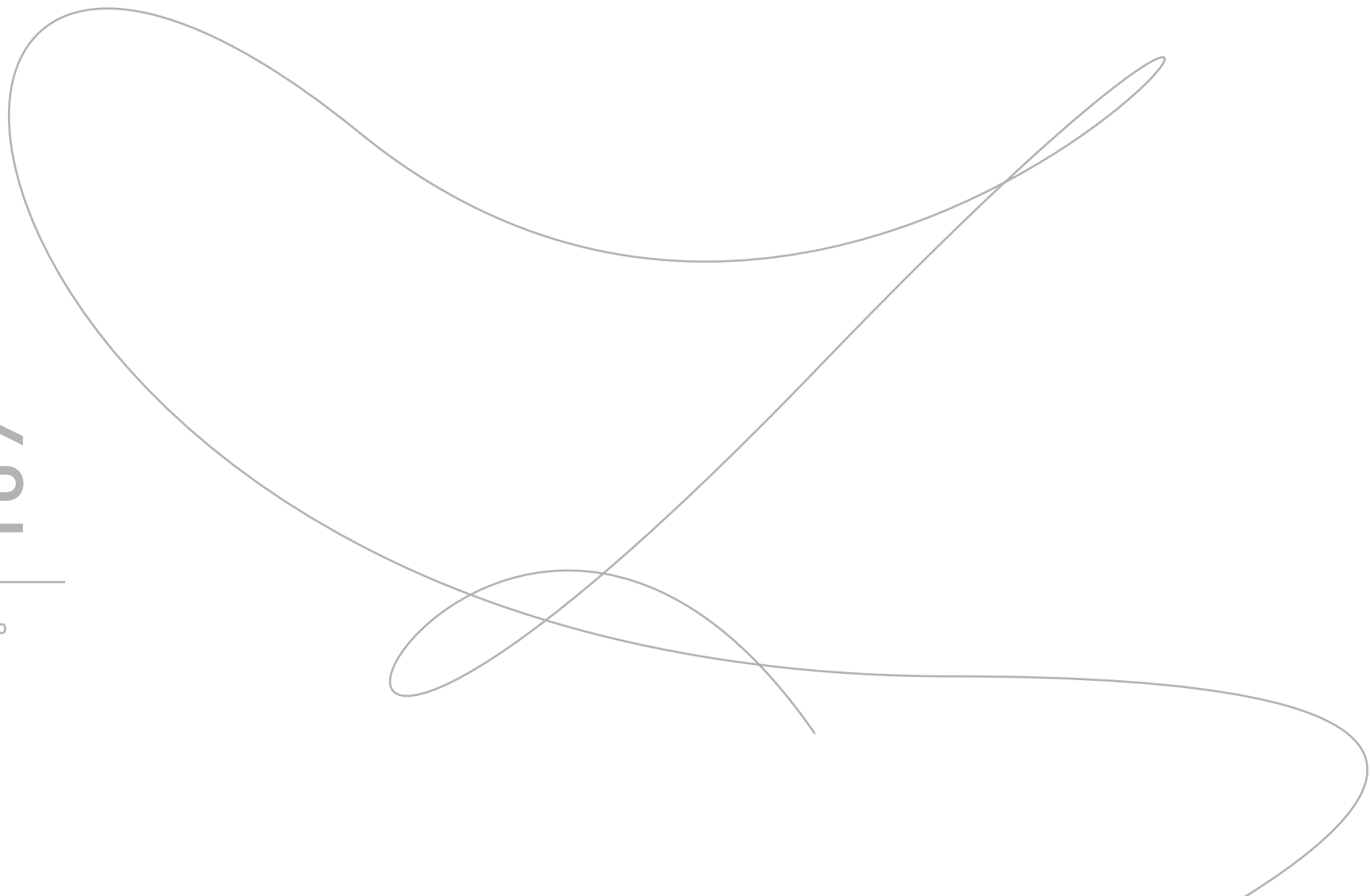


SM2

**C<sup>3</sup>****designer //** Domenico Bisogno**formati //** 10x30cm**note //** disponibile nelle tinte SL  SM 

SL5







# Pixel

**designer //** Stile libero studio

**formati //** 5x40cm

**note //** disponibile anche su supporto industriale



1a



1b



2a



2b



3a

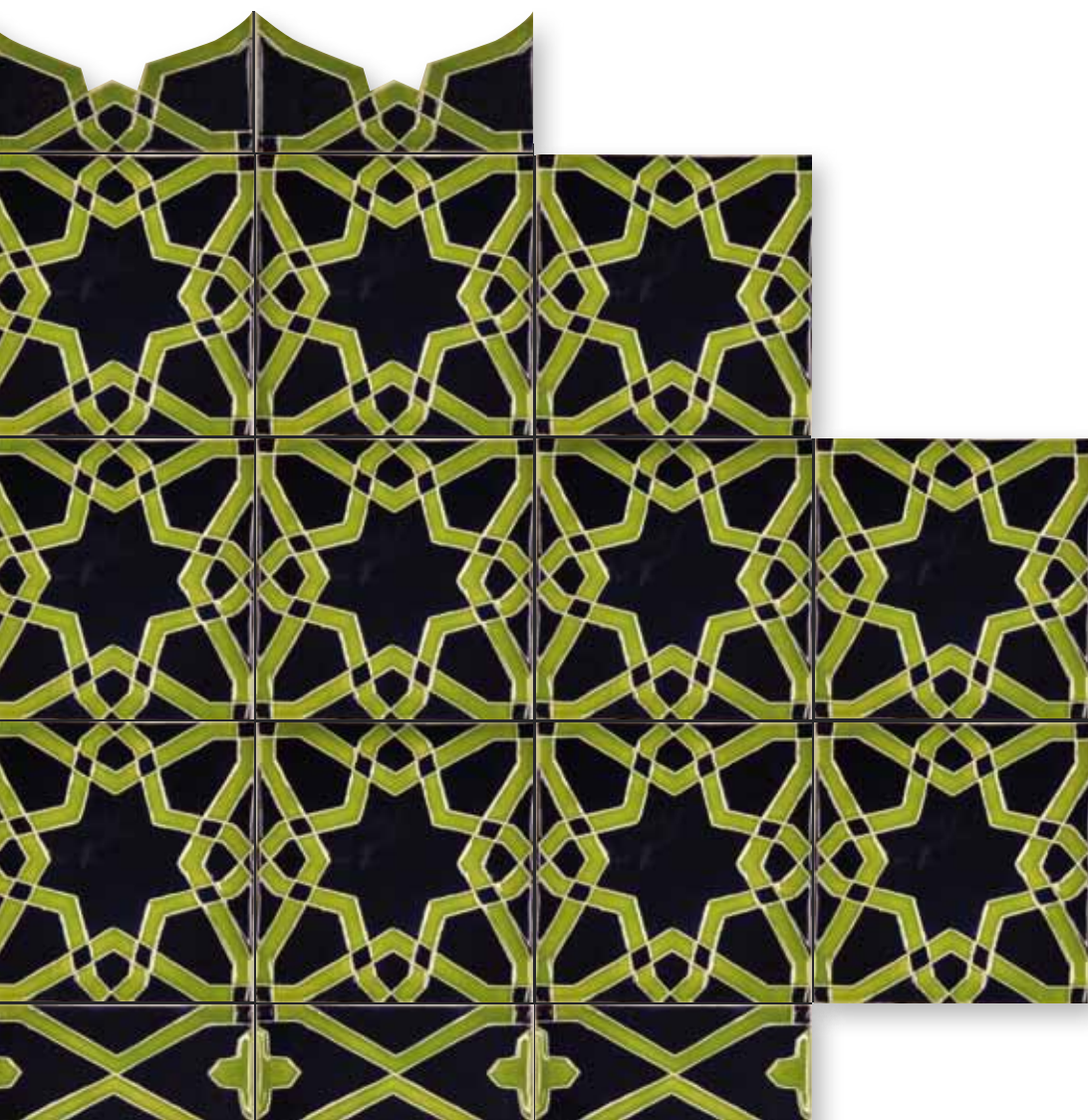


3b









# Agadir

**designer //** Firouz Galdo

**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte

TR  SL  SM 



**Terminale T**  
7.5x15cm



**formati**  
15x15cm



**Base B**  
7.5x15cm

# Agadir

designer // Firouz Galdo



T  
CL18 - CL20



T  
CL18 - CL12



T  
CL12 - CL18



T  
CL10 - CL24



T  
CL24 - CL10



CL20 - CL18



CL18 - CL20



CL18 - CL12



CL12 - CL18



CL24 - CL11



CL22 - CL10



CL10 - CL24



CL24 - CL10



B  
CL18 - CL20



B  
CL18 - CL12



B  
CL12 - CL18



CL11 CL24



CL10 - CL22



B  
CL10 - CL24



B  
CL24 - CL10














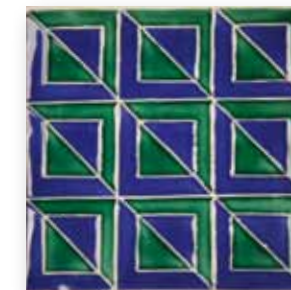
# Alicante

**designer //** Firouz Galdo

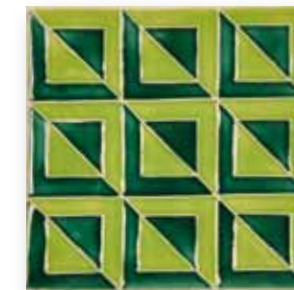
**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 



CL4 - CL18



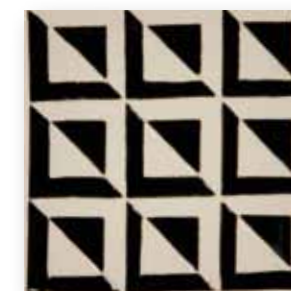
CL16 - CL17



CL4 - CL16



CL8 - CL16



SL1 - SL5



B  
CL4 - CL16



T  
CL4 - CL16

**Terminale T**  
7.5x15cm

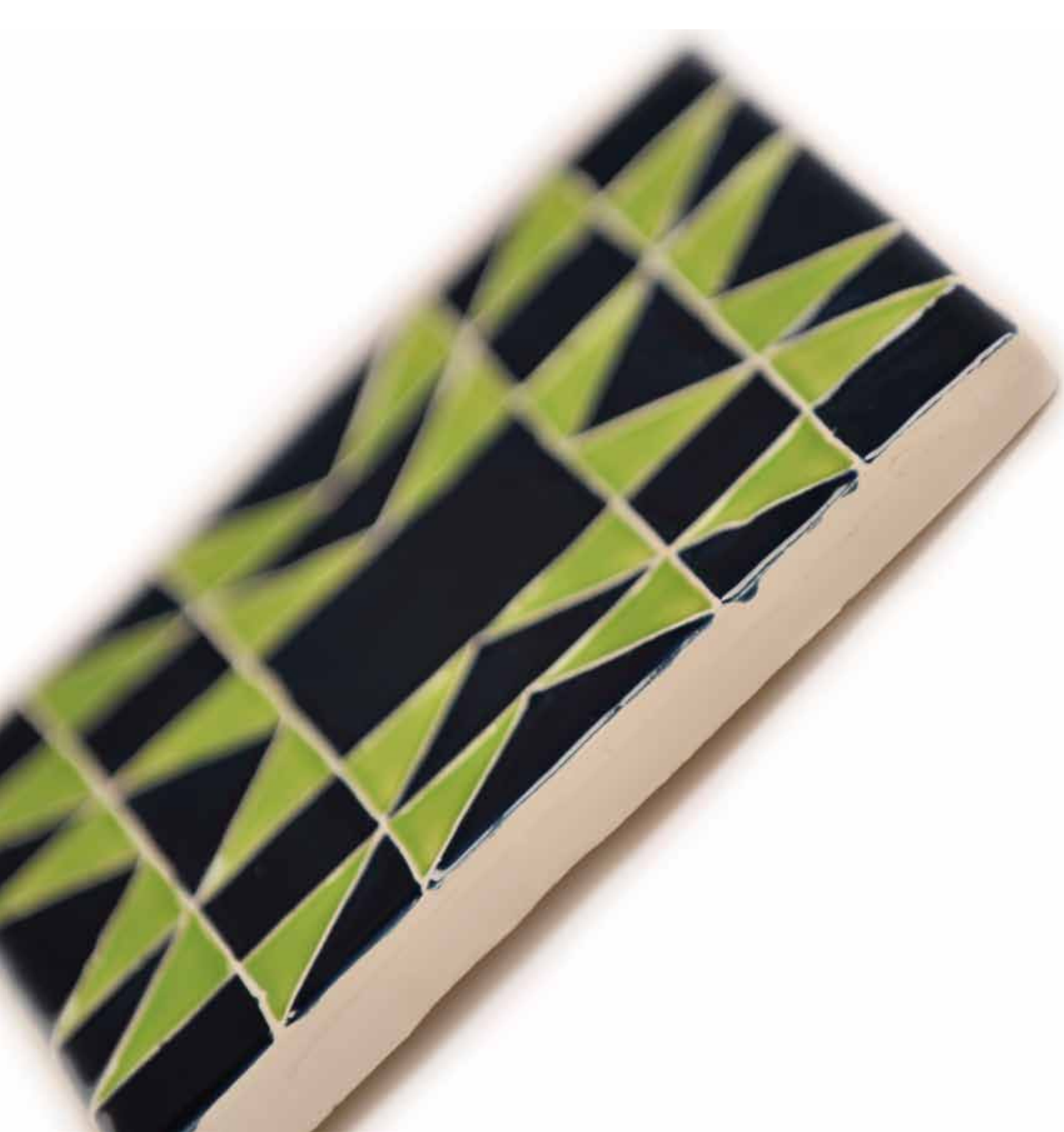
**formati**  
15x15cm

**Base B**  
7.5x15cm














# Tetuan

**designer //** Firouz Galdo

**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 

128

~ tetuan



**Terminale T**  
7.5x15cm



**formati**  
15x15cm



**Base B**  
7.5x15cm

# Tetuan

designer // Firouz Galdo



T  
CL23 - CL4



CL4 - CL23



CL23 - CL4



CL17 - CL16



CL16 - CL17



CL11 - CL5



CL5 - CL11



B  
CL23 - CL4



CL18 - CL4



CL4 - CL18



CL16 - CL8

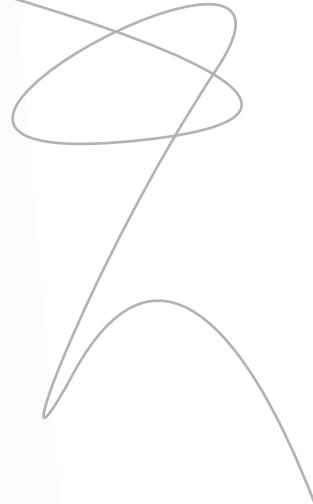
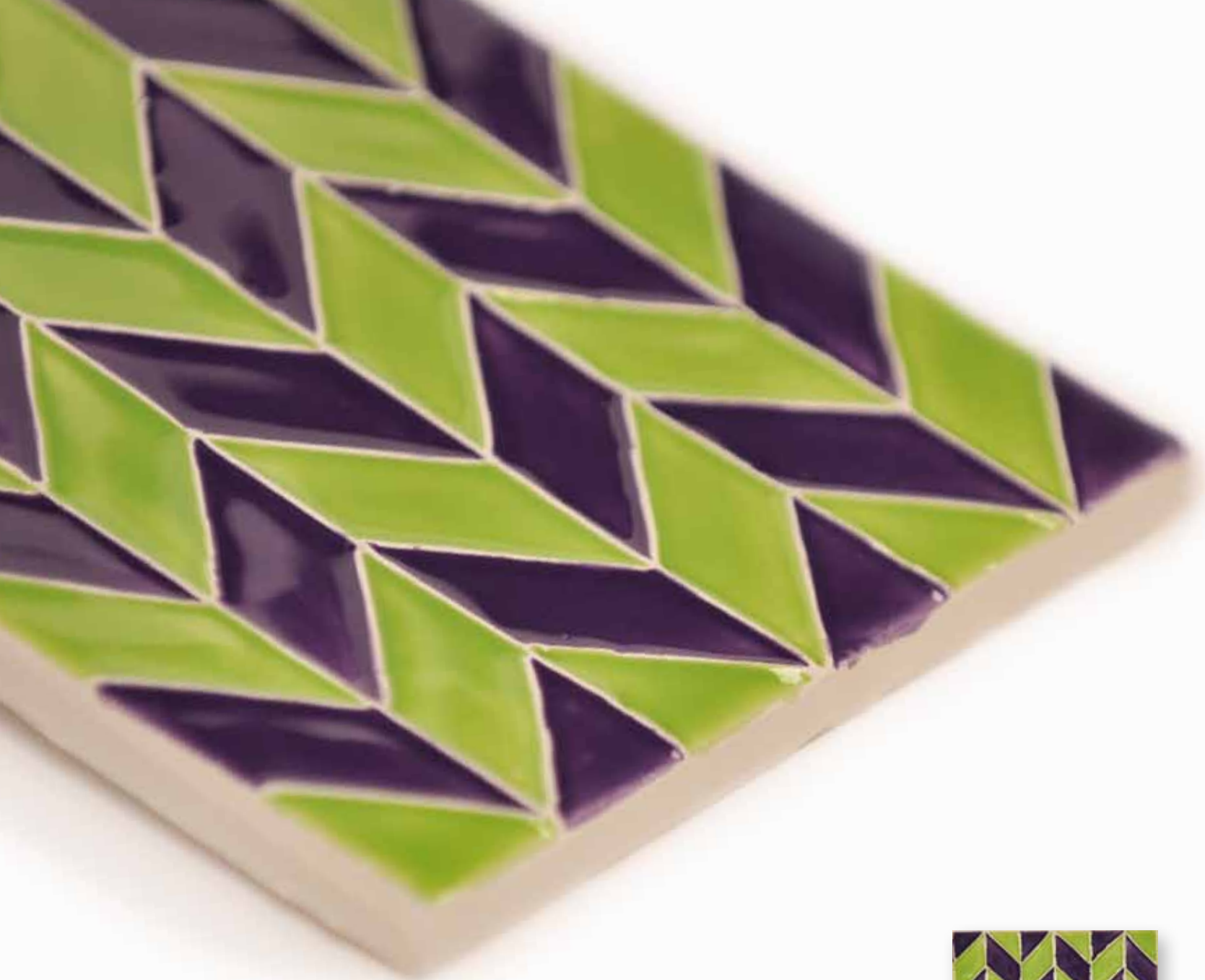


CL8 - CL16














# Biserta

designer // Firouz Galdo

note // decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 



**Terminale T**  
7.5x15cm

T  
CL16 - CL26



CL4 - CL16



CL10 - CL24



CL16 - CL26

**formati**  
15x15cm



CL4 - CL18



CL16 - CL17



CL19 - CL1



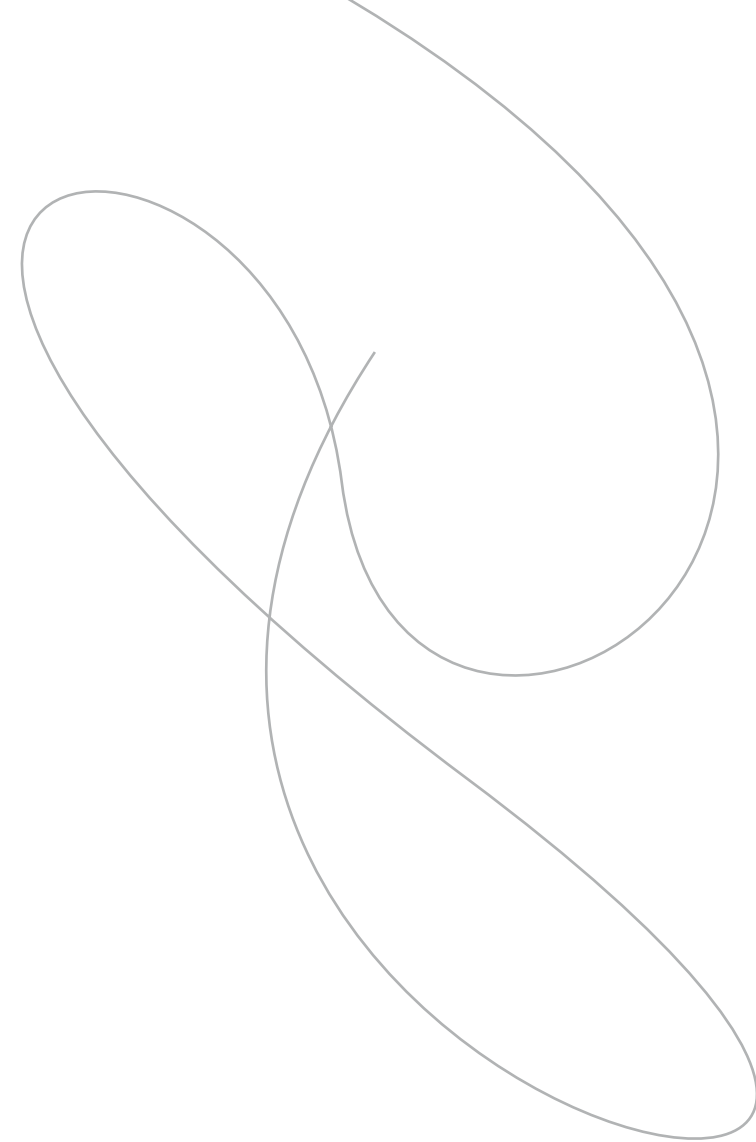
B  
CL16 - CL26

**Base B**  
7.5x15cm



135

~ biserta







## Rabat

**designer** // Cotto del Mediterraneo

**note** // disponibile in tutte le tinte pasta rossa TR  SL  SM 



15x15  
SL1



T1  
15x15  
SL1



T2  
15x15  
SL1



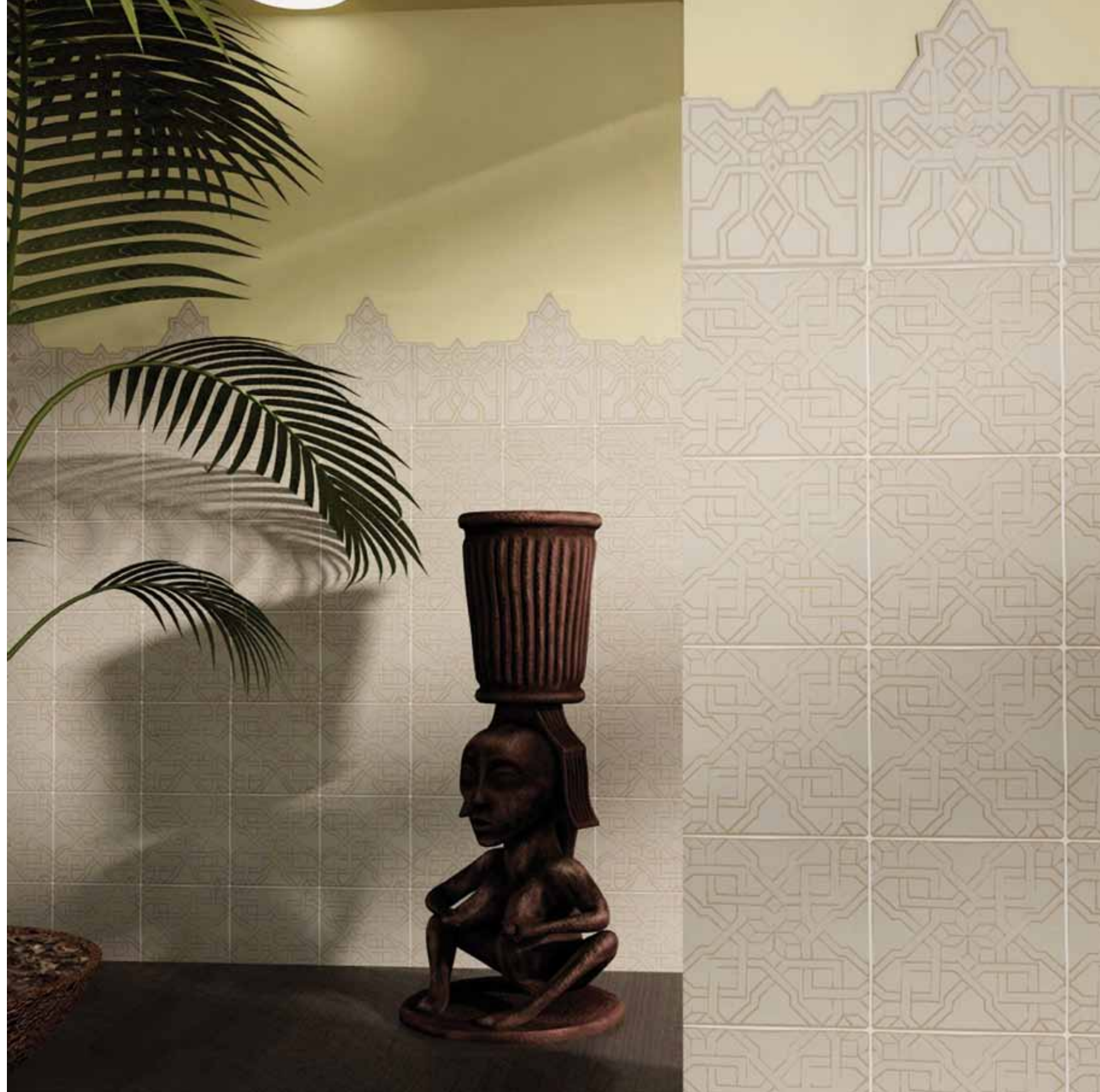
FASCIA  
10x20  
SL1



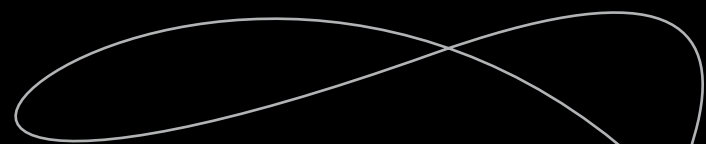
INSERTO  
10x10  
SL1



ANGOLO  
10x10  
SL1







**Serie Mediterraneo**

# Cosmos

designer // Eugenio Manzoni

formati // 10x10cm

note // decoro in pasta bianca in

tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto

pasta rossa e con relative tinte

TR  SL  SM 



1  
CL5 - CL11



2  
CL5 - CL11



3  
CL5 - CL11



4  
CL5 - CL11



5  
CL5 - CL11



6  
CL5 - CL11



1  
CL11 - CL15



2  
CL11 - CL15



3  
CL11 - CL15



4  
CL11 - CL15



5  
CL11 - CL15



6  
CL11 - CL15



1  
CL14 - CL20



2  
CL14 - CL20



3  
CL14 - CL20



4  
CL14 - CL20



5  
CL14 - CL20



6  
CL14 - CL20



# Cosmos

designer // Eugenio Manzoni

formati // 10x10cm



1  
CL12 - CL18



2  
CL12 - CL18



3  
CL12 - CL18



4  
CL12 - CL18



5  
CL12 - CL18



6  
CL12 - CL18



1  
CL16 - CL26



2  
CL16 - CL26



3  
CL16 - CL26



4  
CL16 - CL26



5  
CL16 - CL26



6  
CL16 - CL26

# Pompei

designer // Eugenio Manzoni

formati // 10x10cm

note // decoro in pasta bianca in

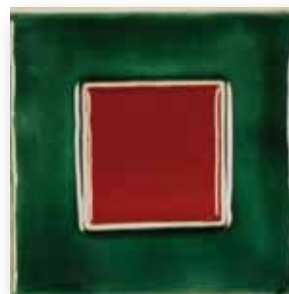
tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte

TR  SL  SM 

841

~ pompeii



1  
CL16 - CL26



2  
CL16 - CL26



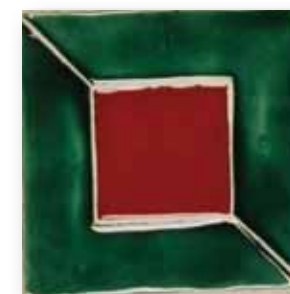
3  
CL16 - CL26



4  
CL16 - CL26



5  
CL16 - CL26



6  
CL16 - CL26



1  
CL11- CL15



2  
CL11- CL15



3  
CL11- CL15



4  
CL11- CL15



5  
CL11- CL15



6  
CL11- CL15



# Pompei

designer // Eugenio Manzoni

formati // 10x10cm



1  
CL18 - CL20



2  
CL18 - CL20



3  
CL18 - CL20



4  
CL18 - CL20



5  
CL18 - CL20



6  
CL18 - CL20



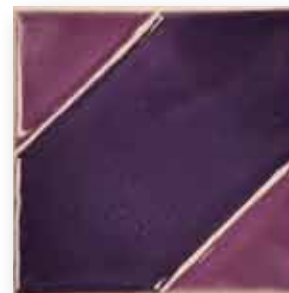
1  
CL12 - CL18



2  
CL12 - CL18



3  
CL12 - CL18



4  
CL12 - CL18



5  
CL12 - CL18



6  
CL12 - CL18

151

~ pompeii












# Cariddi

**designer //** Eugenio Manzoni

**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 



1  
10x10  
SL1



2  
10x20  
SL1



1  
CL11 - CL15



2  
CL11 - CL15



1  
CL11 - CL24



2  
CL11 - CL24



1  
CL24 - CL11



2  
CL24 - CL11



1  
CL10 - CL24



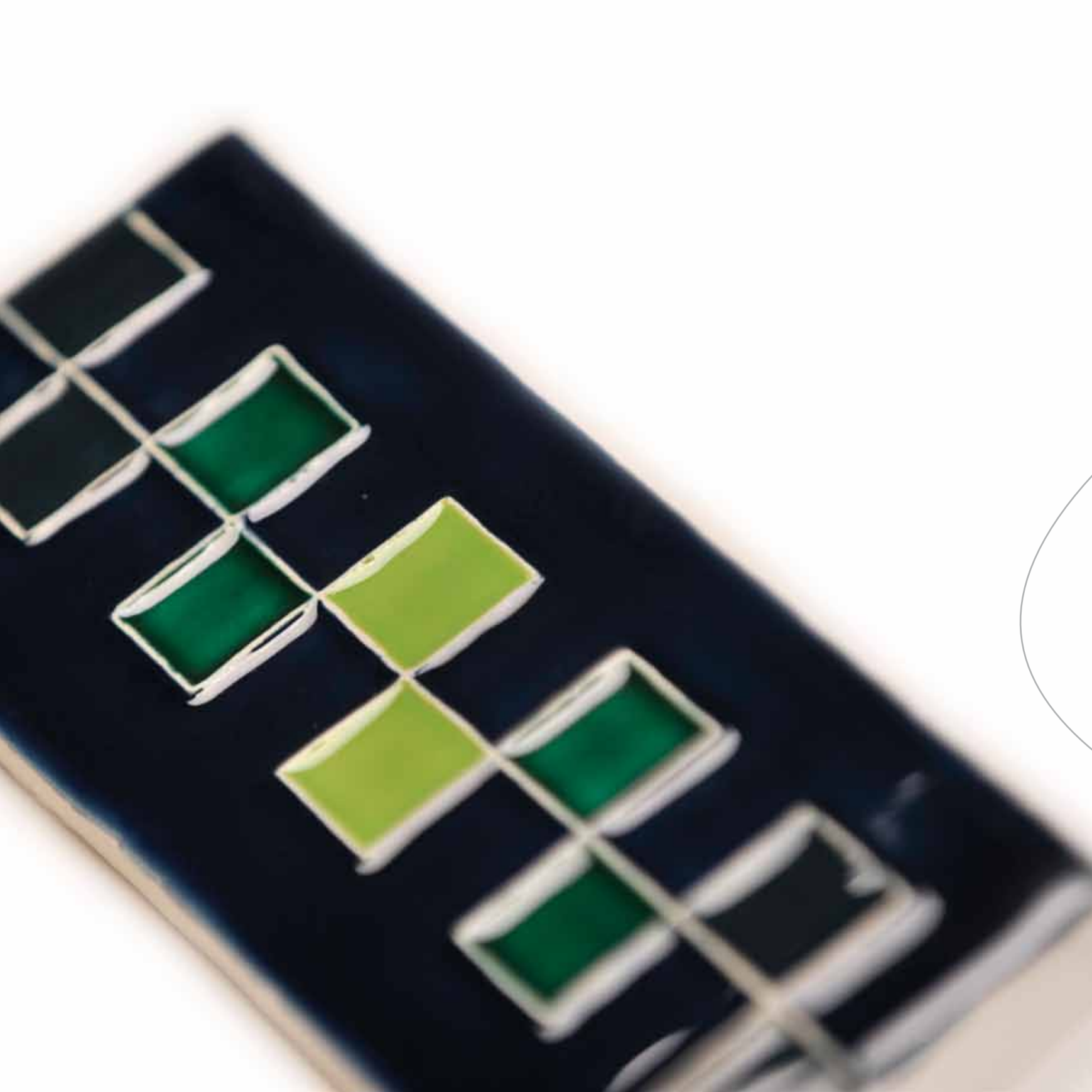
2  
CL10 - CL24



1  
CL24 - CL10



2  
CL24 - CL10



# Dado

designer // Eugenio Manzoni

formati // 7,5x20cm

note // decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 

156

~ dado



SL1 - SL5



SL5 - SL1



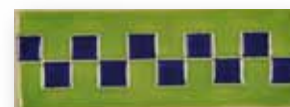
CL17 - CL4



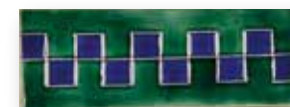
CL23 - CL4 - CL16 B



CL23 - CL4 - CL16 A



CL4 - CL17



CL16 - CL17



CL11 - CL5



CL24 - CL6 - CL12 - CL18



CL14 - CL20 - CL21



CL14 - CL15 - CL20 - CL21 B



CL14 - CL15 - CL20 - CL21 A



CL21 - CL20



CL20 - CL21







## Memos

**designer //** Eugenio Manzoni

**note //** decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



**formati**  
10x15cm





7  
10x10  
CL12 - CL18



8  
10x10  
CL12 - CL18



6  
10x10  
CL12 - CL18



5  
10x10  
CL12 - CL18



4  
10x10  
CL12 - CL18



1  
10x15  
CL12 - CL18



2  
10x20  
CL12 - CL18



3  
10x20  
CL12 - CL18



1  
10x15  
SL11



2  
10x20  
SL11



3  
10x20  
SL11



6  
10x10  
SL11



5  
10x10  
SL11



4  
10x10  
SL11



7  
10x10  
SL11



8  
10x10  
SL11

## Memos

designer // Eugenio Manzoni



CL18 - CL12



CL18 - CL6



CL6 - CL18



CL10 - CL24



CL24 - CL10



CL11 - CL24



CL24 - CL11



CL5 - CL11



CL16 - CL17



CL4 - CL18







# Grecale

**designer //** Eugenio Manzoni

**note //** decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



2  
7.5x7.5  
SL1



1  
7.5x15  
SL1



CL13 - CL14 - CL15 - CL20



CL20 - CL3 - CL21 - CL15



CL24 - CL12 - CL18 - CL6



CL6 - CL12 - CL18 - CL24



CL1 - CL5 - CL11 - CL17



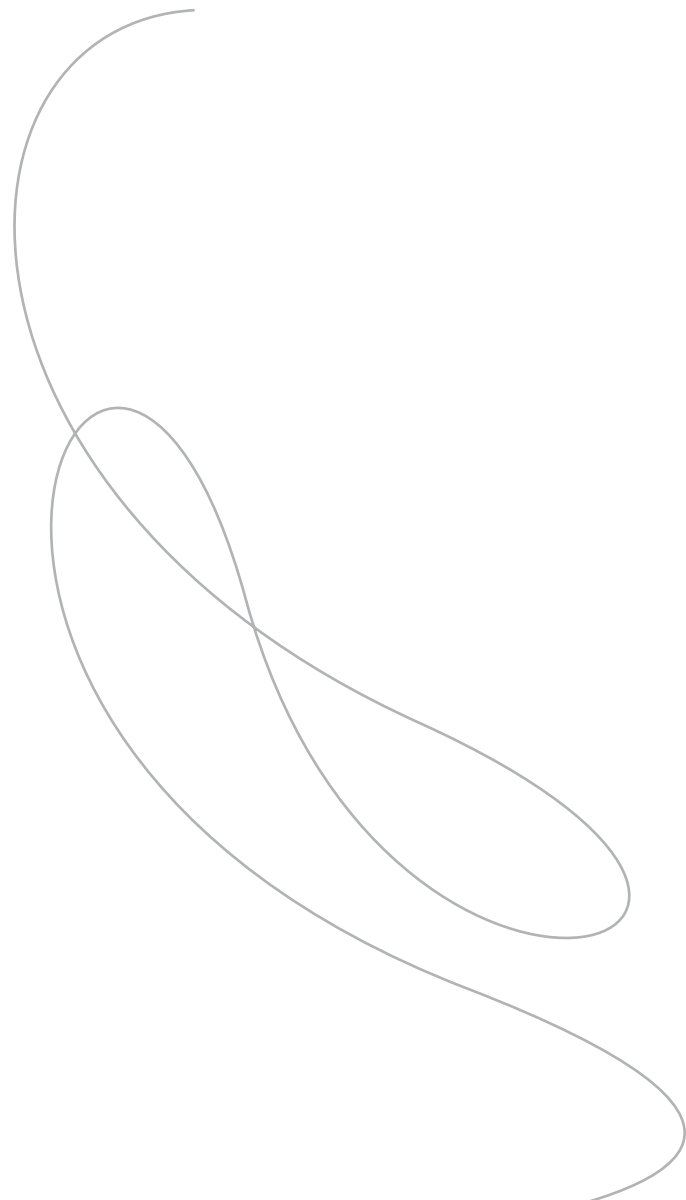
CL16 - CL10 - CL4 - CL22



CL7 - CL10 - CL22 - CL4



CL1 - CL14 - CL15 - CL20










# Morgan

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 7.5x20cm

**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 



SL1



CL24 - CL10



CL10 - CL24



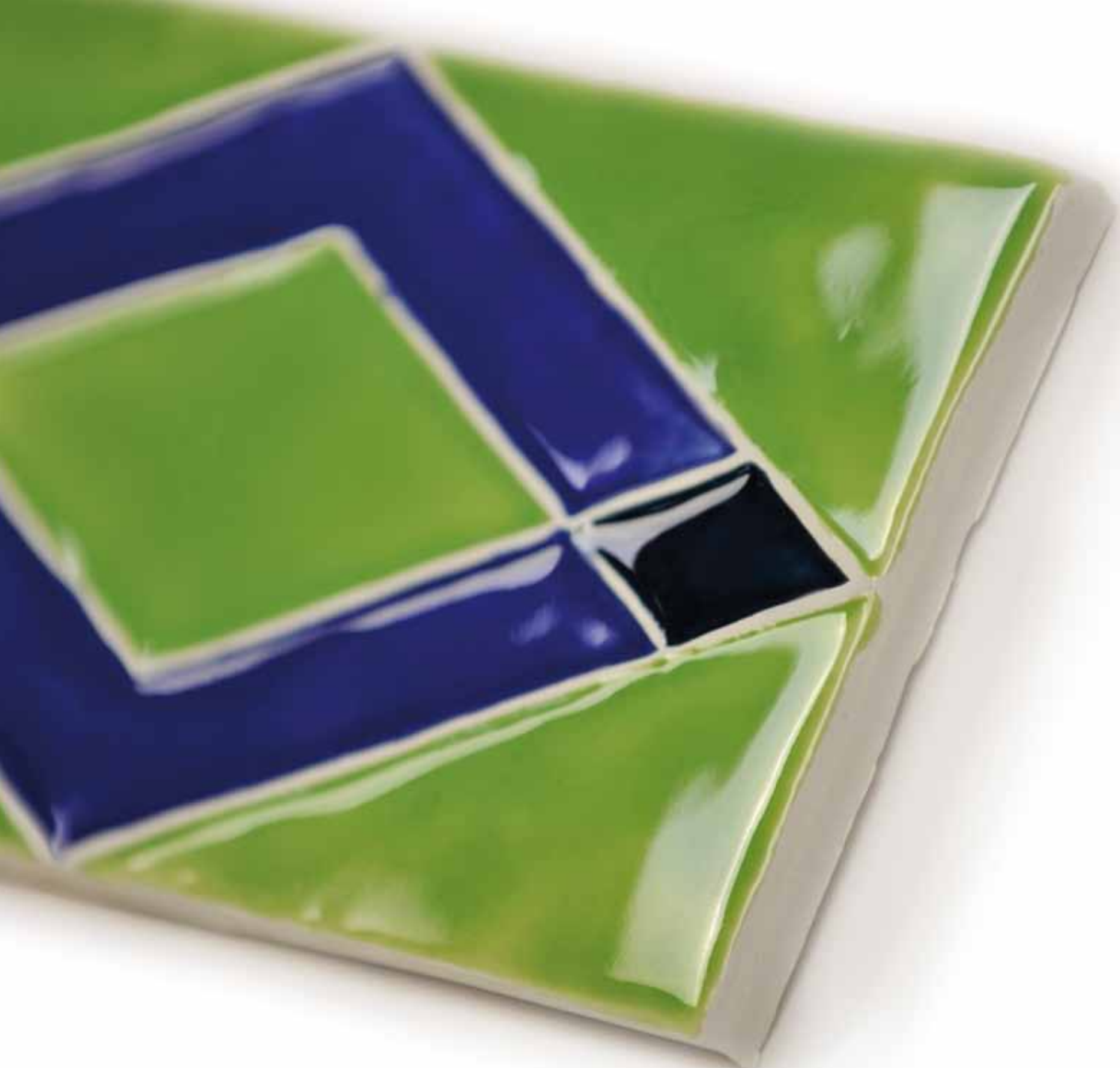
CL5 - CL17



CL21 - CL15



CL1 - CL15



# Morgana

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 10x20cm

**note //** decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



A  
SL1



B  
SL1



A  
CL4 - CL17



B  
CL4 - CL17



A  
CL16 - CL17



B  
CL16 - CL17



A  
CL21 - CL20 - CL15



B  
CL21 - CL20












## venus

**designer //** Eugenio Manzoni

**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 



**formati**  
10x15cm



1  
10x15  
SL12  
10x15  
SL13  
10x15  
SL14  
10x15  
SL17  
10x20  
SL15  
10x10  
SL16  
10x10  
SL1

## Venus

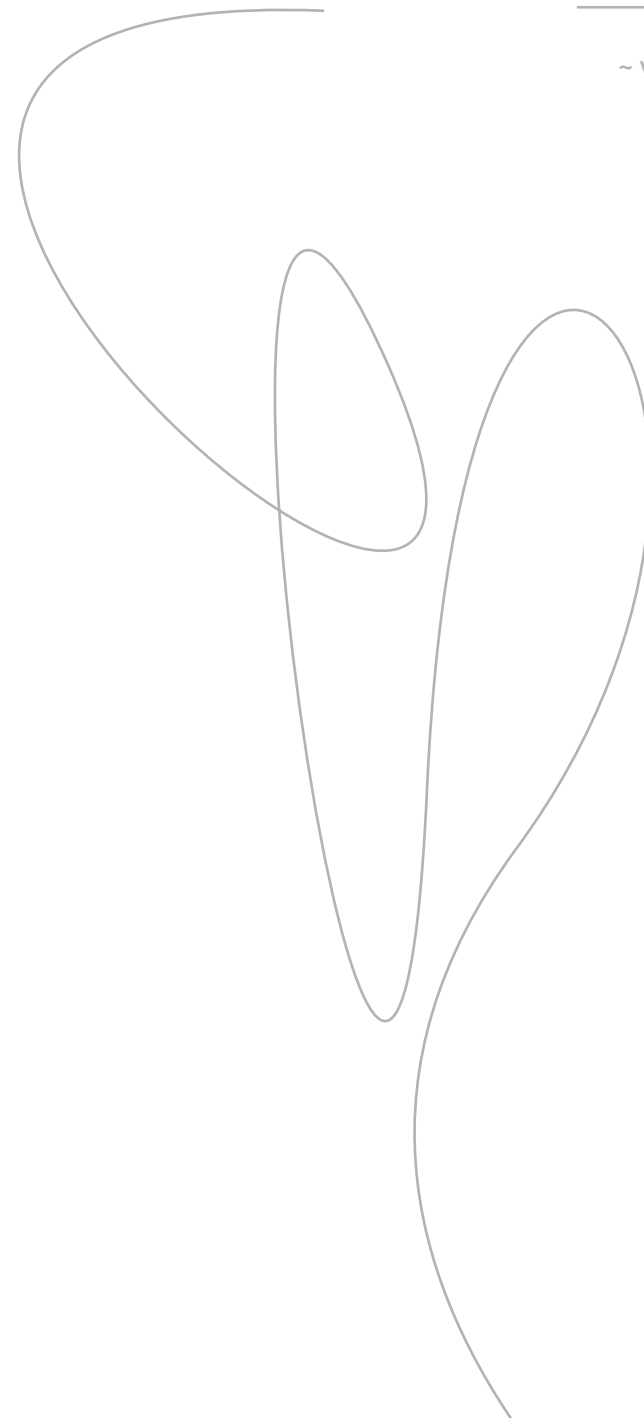
designer // Eugenio Manzoni

1  
SL1 - SL52  
SL1 - SL53  
SL1 - SL51  
SL5 - SL12  
SL5 - SL13  
SL5 - SL11  
CL11 - CL52  
CL11 - CL53  
CL11 - CL51  
CL18 - CL42  
CL18 - CL43  
CL18 - CL41  
CL18 - CL201  
CL18 - CL201  
CL18 - CL20

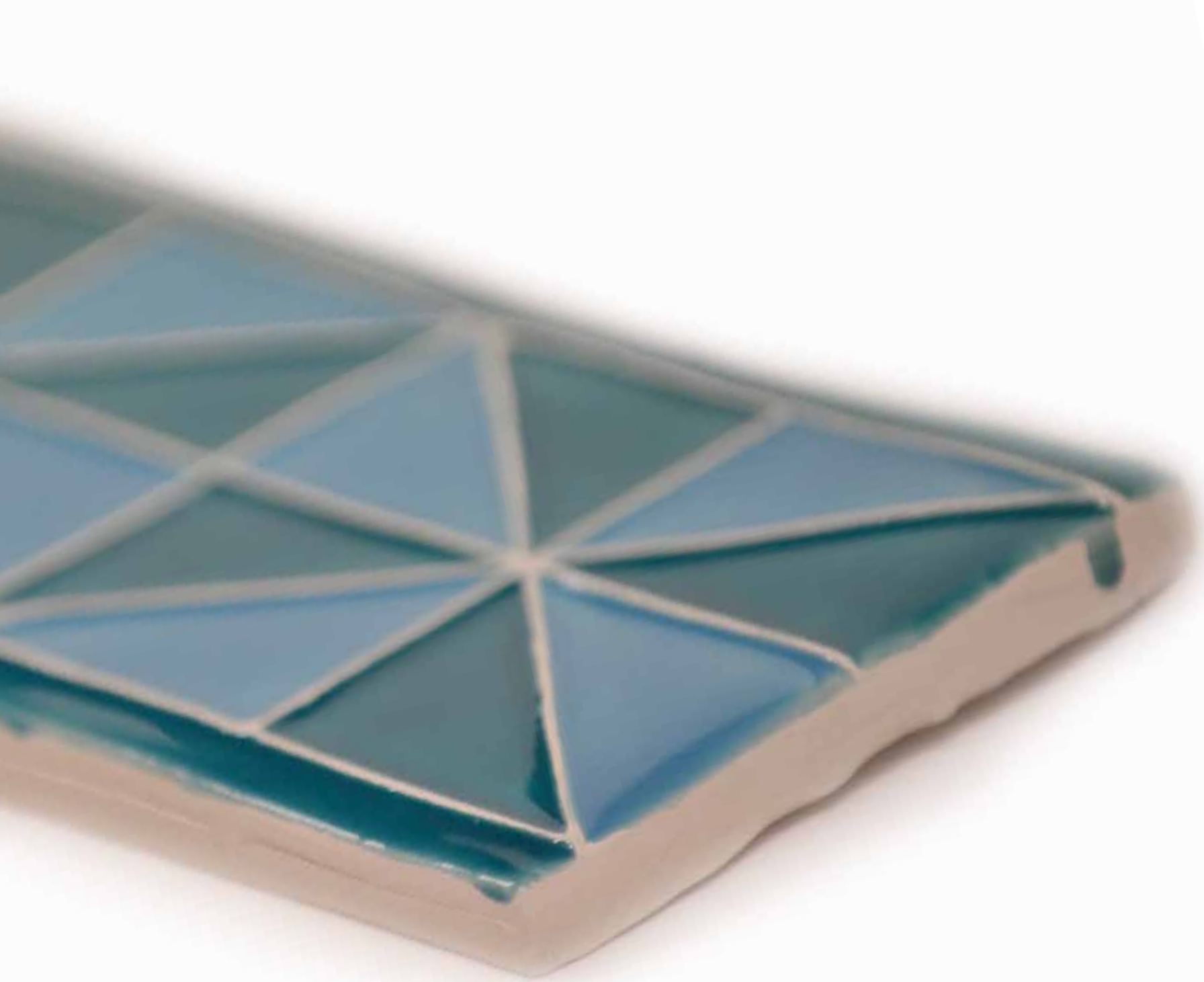


180

~ venus












# vulcano

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 10x20cm

**note //** decoro in pasta bianca in  
tutte le tinte CL  CR   
a richiesta anche su supporto  
pasta rossa e con relative tinte  
TR  SL  SM 



CL14 - CL20



CL15 - CL20



CL9 - CL14



CL12 - CL18



CL5 - CL11



CL4 - CL18







# Eros

designer // Eugenio Manzoni

formati // 10x20cm

note // decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



CL19 MULTICOLOR



CL1 MULTICOLOR



SL1





# Logos

**designer //** Eugenio Manzoni

**note //** decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



**formati**  
10x10cm



**formati**  
5x10cm

# Logos

designer // Eugenio Manzoni



1  
SL1



2  
SL1



1A  
SL1



2A  
SL1



1  
CL23 - CL21



2  
CL23 - CL21



1  
CL21 - CL23



2  
CL21 - CL23



1  
CL24 - CL6



2  
CL24 - CL6



1  
CL6 - CL24



2  
CL6 - CL24



1  
CL24 - CL11



2  
CL24 - CL11



1  
CL11 - CL24



2  
CL11 - CL24



1  
CL24 - CL16



2  
CL24 - CL16



1  
CL16 - CL24



2  
CL16 - CL24



1  
CL23 - CL10



2  
CL23 - CL10

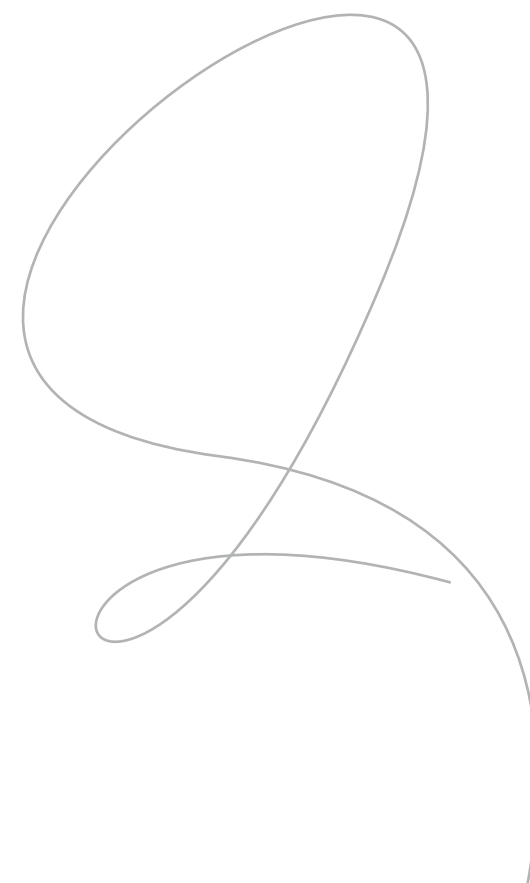


1  
CL10 - CL23



2  
CL10 - CL23







# Ercolano

designer // Eugenio Manzoni

formati // 15x15cm

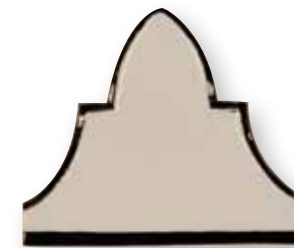
note // decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa

con relative tinte TR  SL  SM 



TERMINALE  
SL5+SL1



TERMINALE  
SL1+SL5



TERMINALE  
SL1



FASCIA  
CL20 - CL14



FASCIA  
CL9 - CL14



FASCIA  
SL1



FASCIA  
CL23 - CL4



FASCIA  
CL18 - CL4

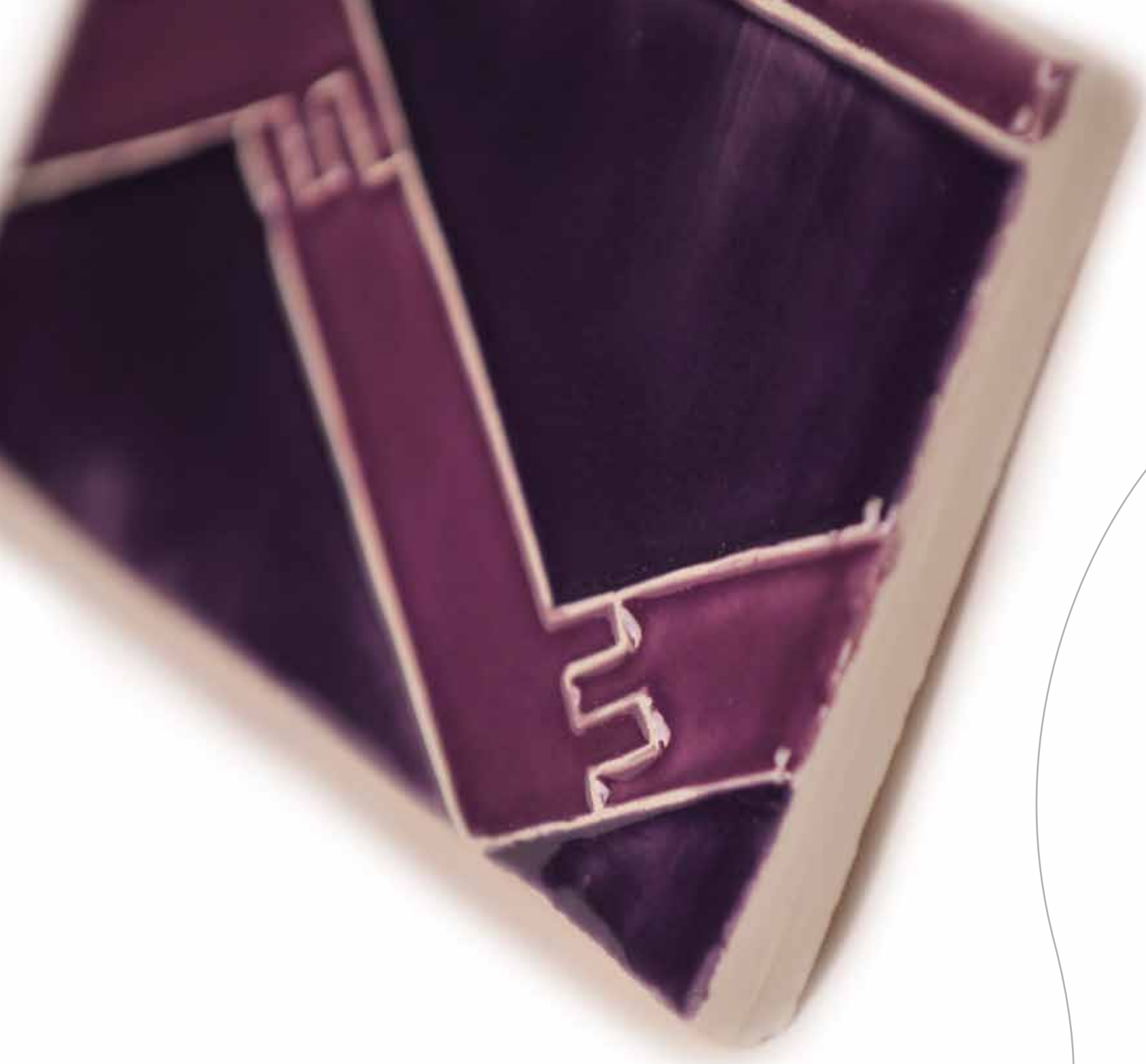


FASCIA  
CL18 - CL3 - CL12 - CL15









# Nike

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 10x20cm

**note //** decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



SL1



CL20 - CL15



CL15 - CL20



CL11 - CL24



CL24 - CL11



CL12 - CL18



CL18 - CL12



CL10 - CL24



CL24 - CL10



CL24 - CL6



CL6 - CL24



201

~ nike



# Taormina

**designer** // Eugenio Manzoni

**formati** // 15x15cm

**note** // decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 



1



2



3



1

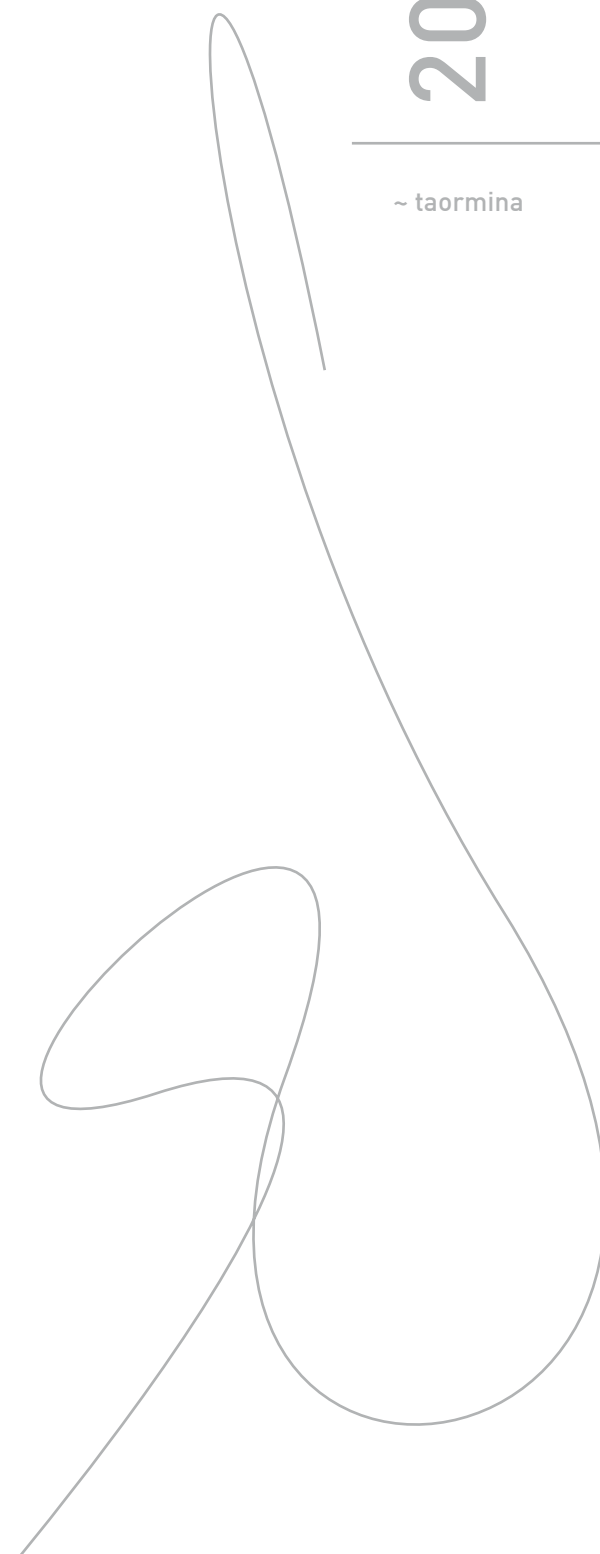


2



3





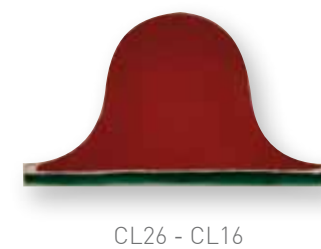
# Campanula

**designer** // Eugenio Manzoni

**formati** // 15x10

**note** // decoro in pasta bianca in tutte le tinte CL  CR 

a richiesta anche su supporto pasta rossa  
con relative tinte TR  SL  SM 





209

~ campanula



**Serie Elementi**





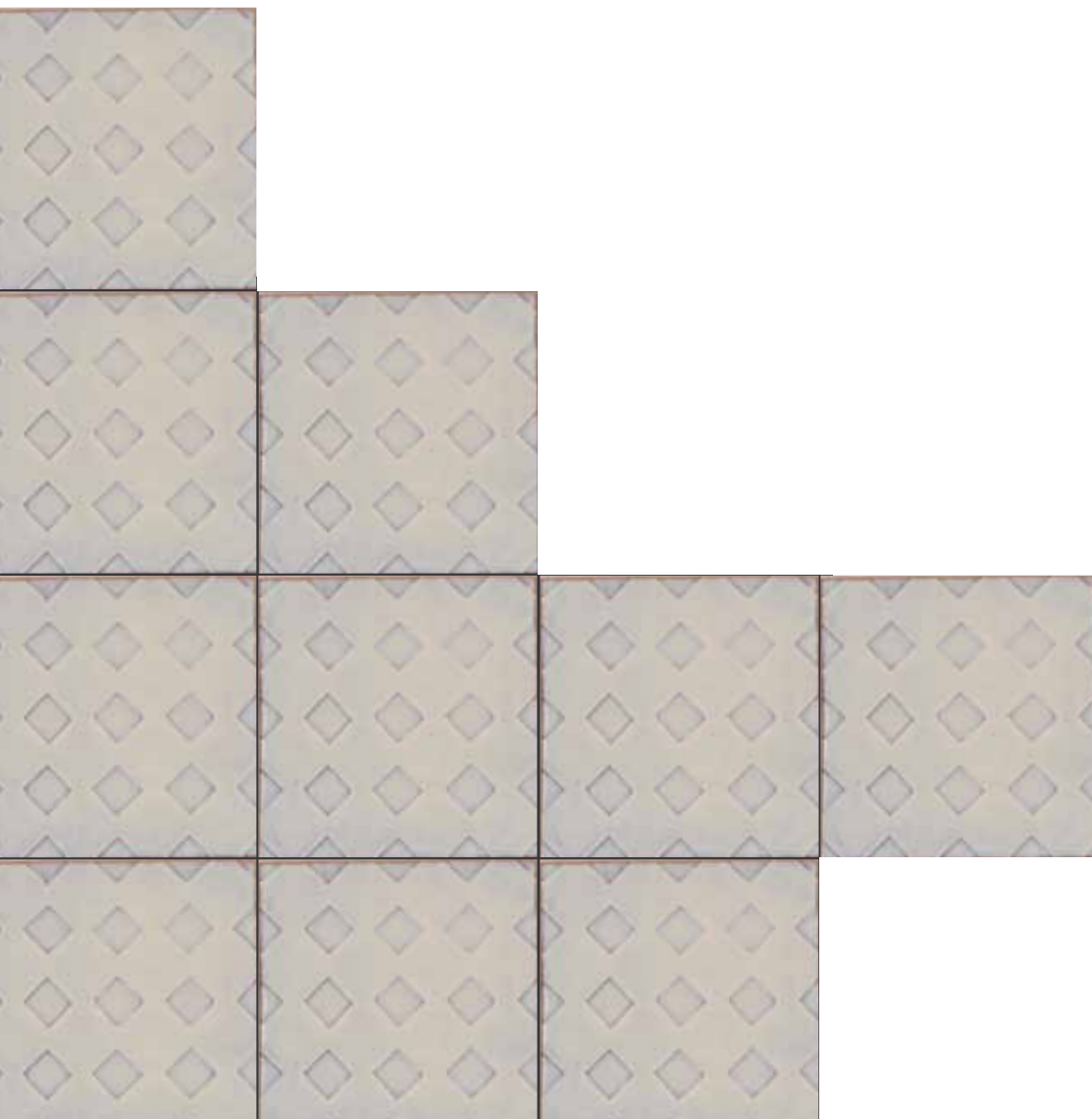
## Aria

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 15x15cm

**note //** disponibile in tutte le gamme colore

pasta rossa TR  SL  SM 





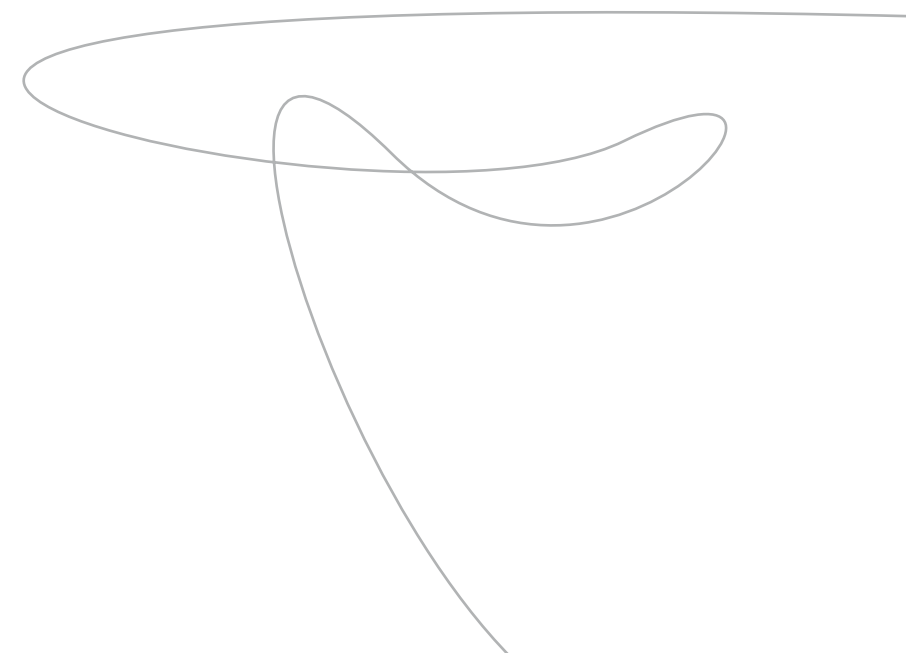
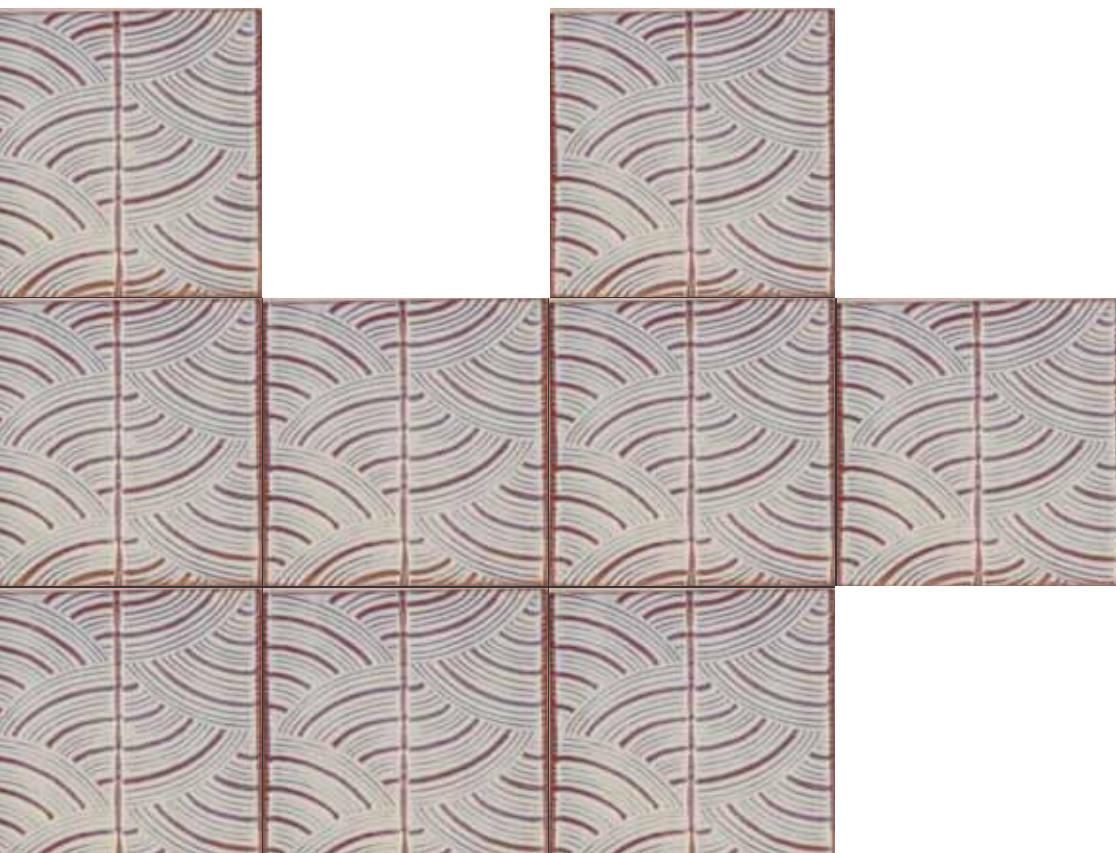
TR1

## Acqua

**designer //** Eugenio Manzoni

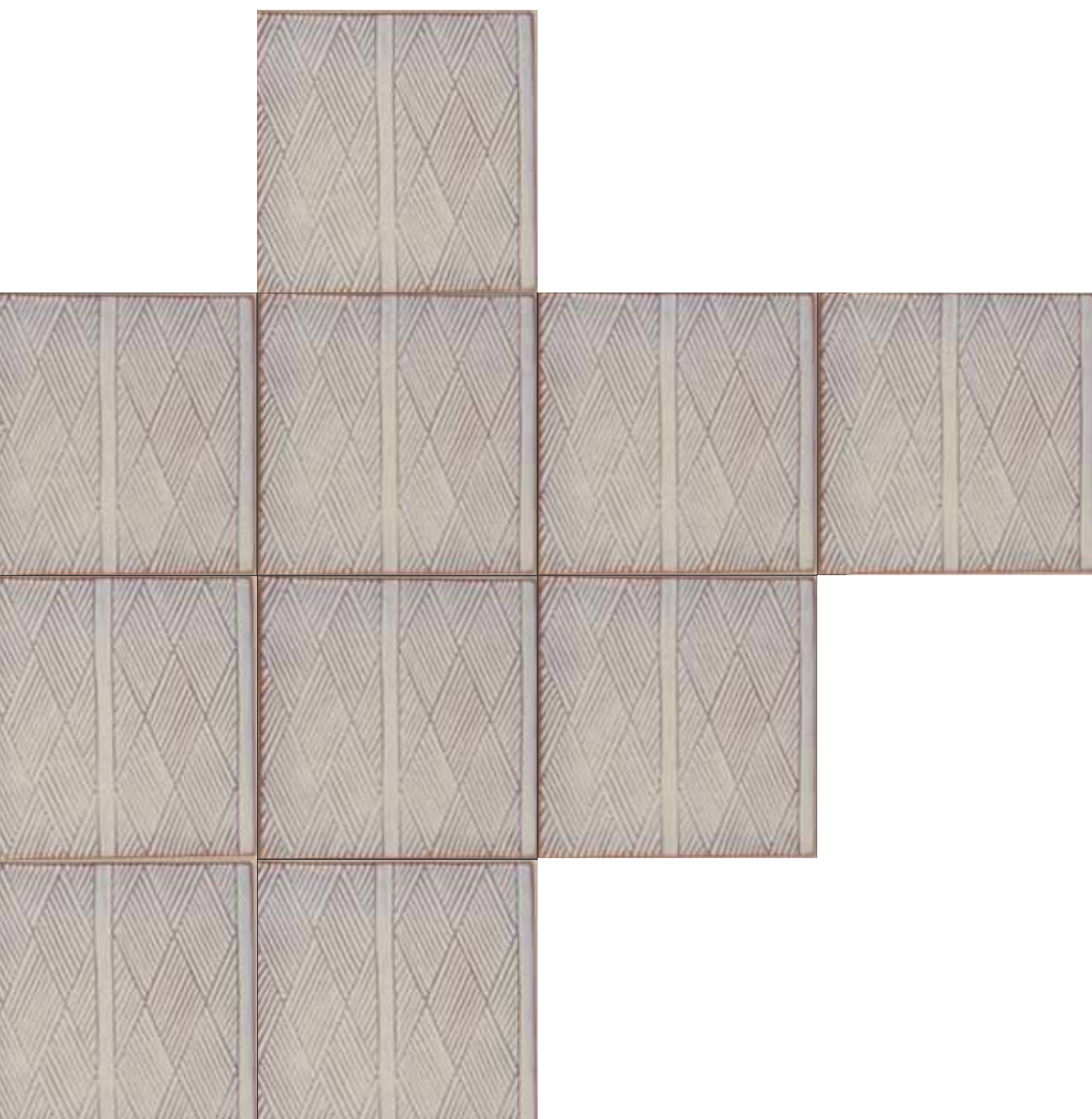
**formati //** 15x15cm

**note //** disponibile in tutte le gamme colore  
pasta rossa TR  SL  SM 



TR1





## Terra

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 15x15cm

**note //** disponibile in tutte le gamme colore  
pasta rossa TR

SL



SM





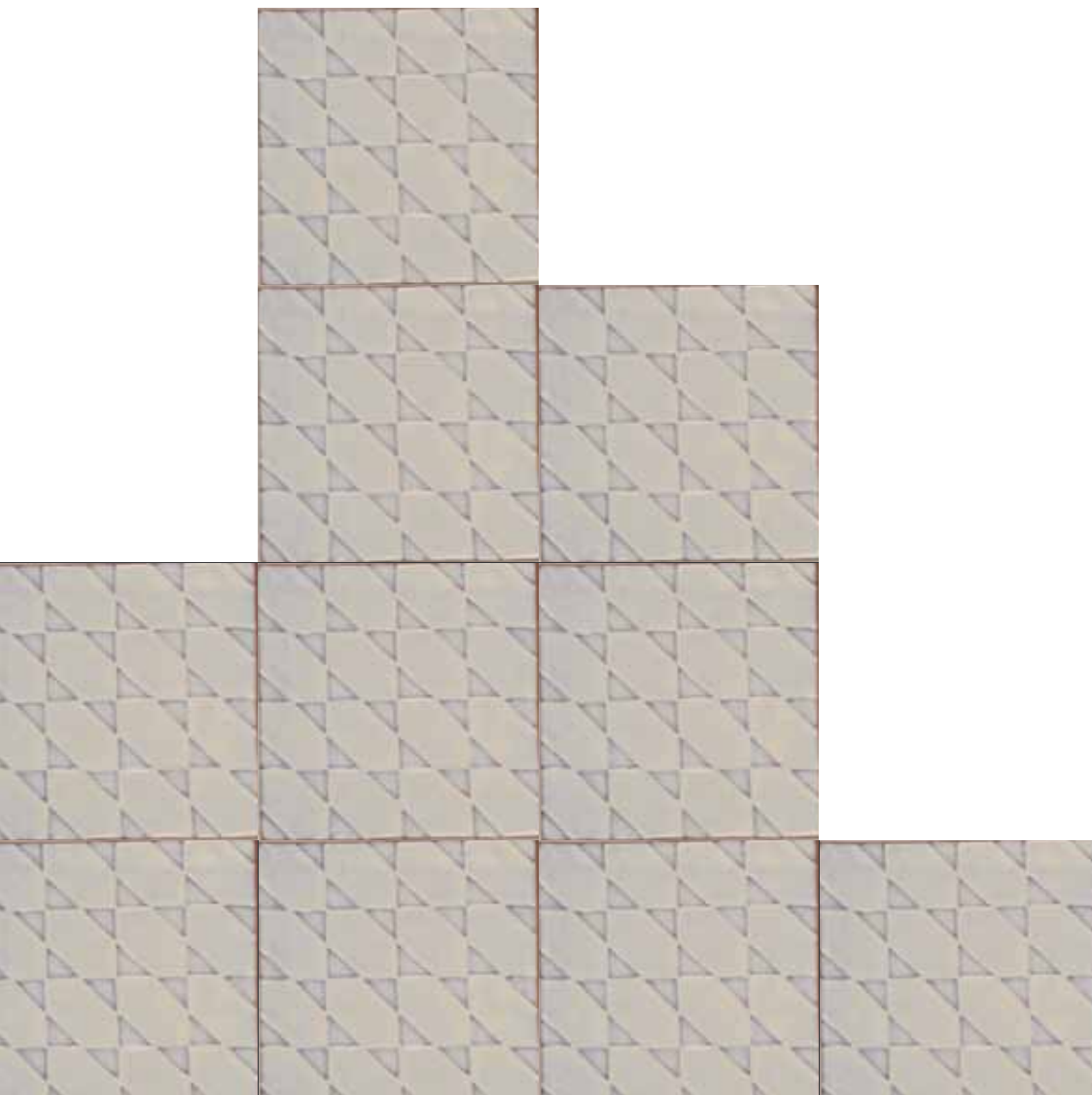
TR1

## Fuoco

**designer //** Eugenio Manzoni

**formati //** 15x15cm

**note //** disponibile in tutte le gamme colore  
pasta rossa TR  SL  SM 



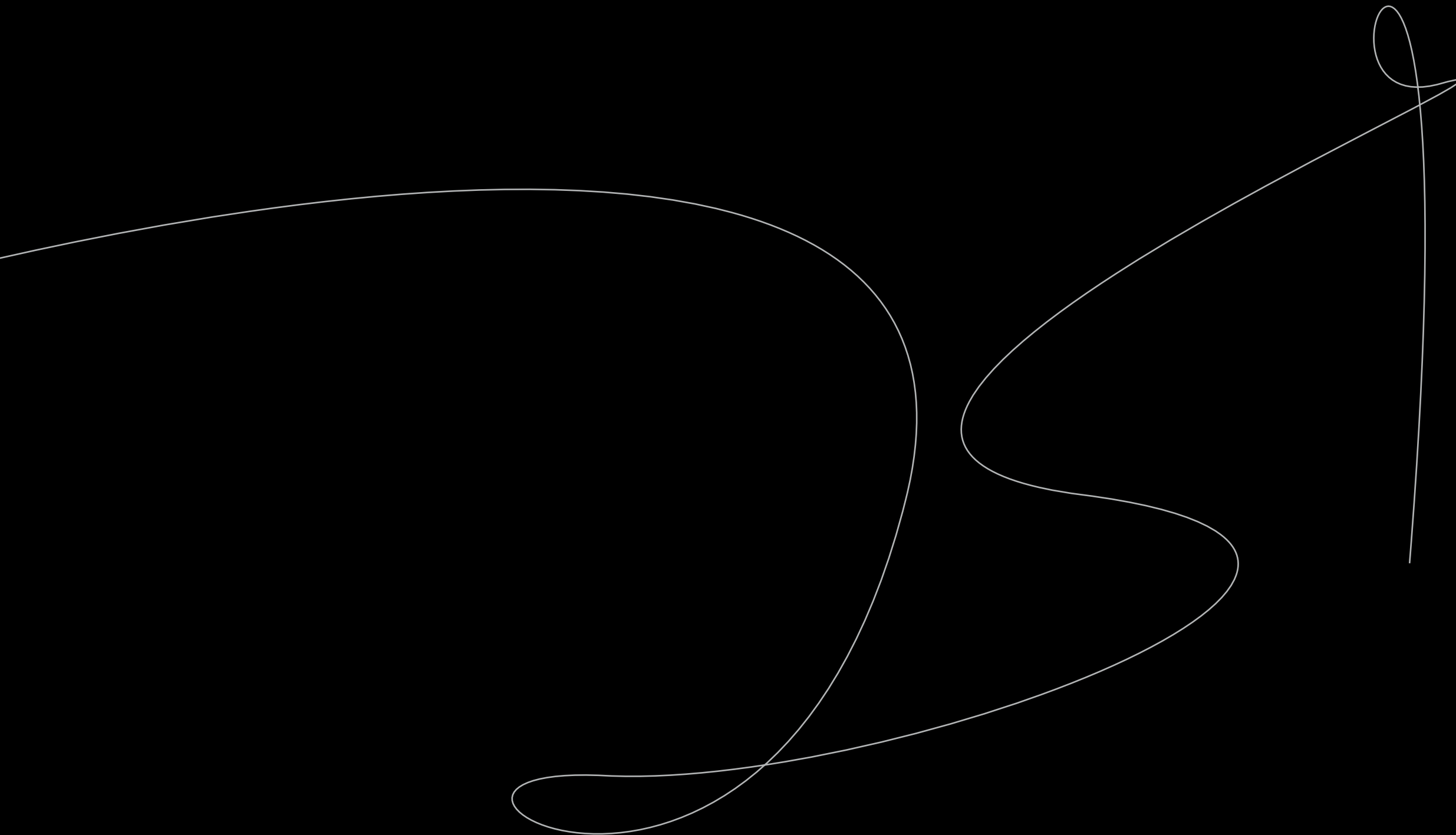
TR1



221

~ fuoco





~ **Cornici**

~ **Boiserie**

~ **Piani smaltati**

~ **Pezzi speciali**

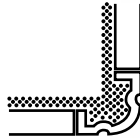


# Cornici

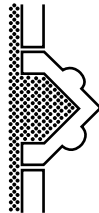
note // disponibile in tutte le gamme colore



BOMBATO  
3X15  
3X20



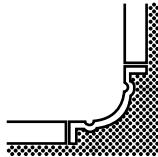
CORNICE 31  
5X15  
5X20



CORDOLO  
3,5X15  
3.5X20



CUSPIDE  
3X15  
3X20



CORNICE 21  
5X15  
5X20



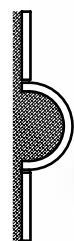
GUGLIA  
3X15  
3X20



ZIGZAG  
3X15  
3X20



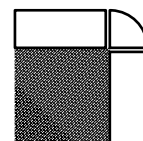
CORNICE 11  
3X15  
3X20



BASTONE  
3X20



MATITA  
1,5X15



STICK  
1,5x20

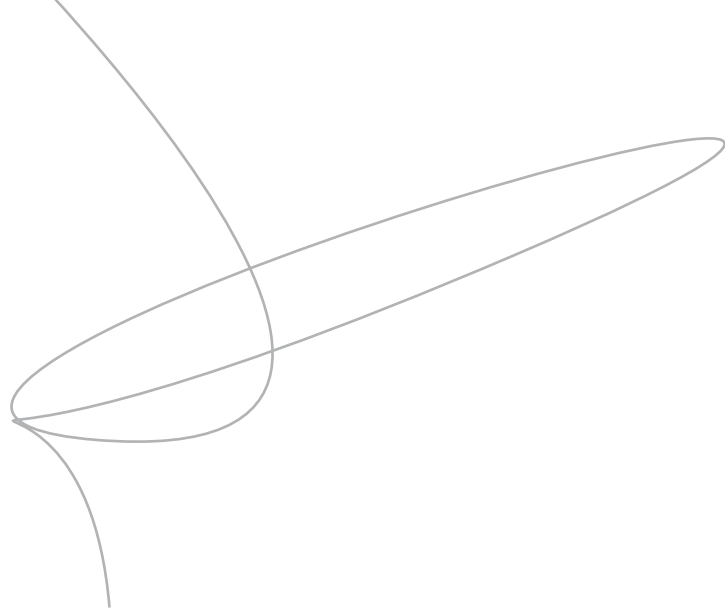


CORNICE 41  
5X20



FREGIO  
5X20





# Boiserie

**note //** disponibile in tutte le gamme colore



F 38  
frontale terminale  
(dx-sx)  
10x10



F 32  
frontone passante  
(dx-sx)  
9x10



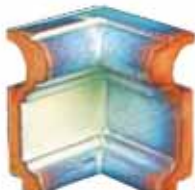
F 30  
frontone  
30x10



F 15  
frontone  
15x10



F 36  
frontone gs  
10x10



F 34  
frontone angolo  
9x9x10



F 33  
frontone spigolo  
5x5x10



F 35  
frontale gs  
10x10



Z 13  
5x5x15



Z 11  
(dx/sx) zoccolo terminale  
9x15



Z 12  
(dx/sx) zoccolo passante  
9x15



Z 30  
zoccolo  
30x15



Z/P  
10x15,5



Z 14  
7x7x15



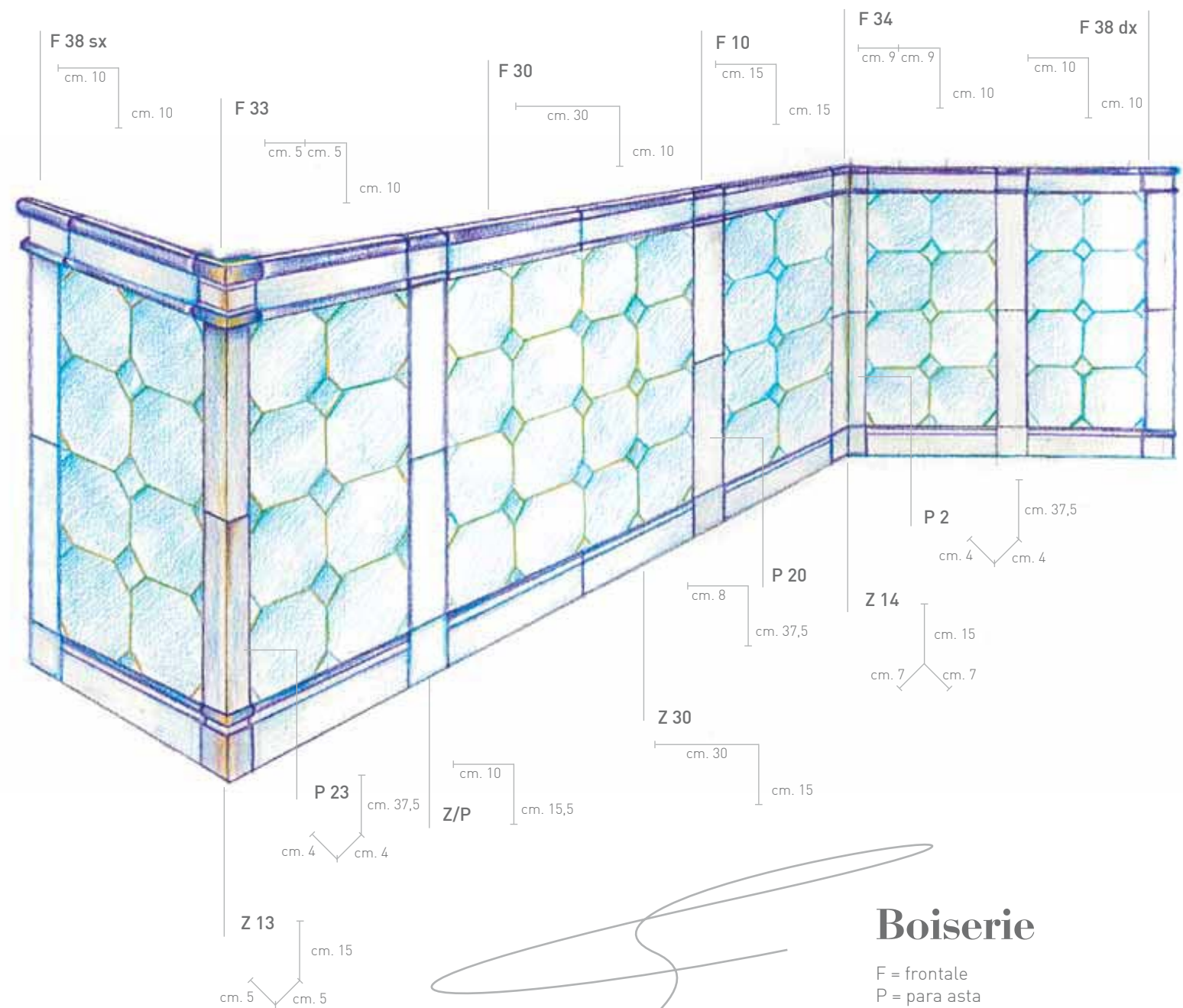
P 20  
para asta  
8x37,5



P 2  
para asta angolo  
4x4x37,5



P 23  
para asta spigolo  
4x4x37,5



## Boiserie

F = frontale  
P = para asta  
Z = zoccolo  
Z/P = zoccolo para asta

## Piano in pietra lavica

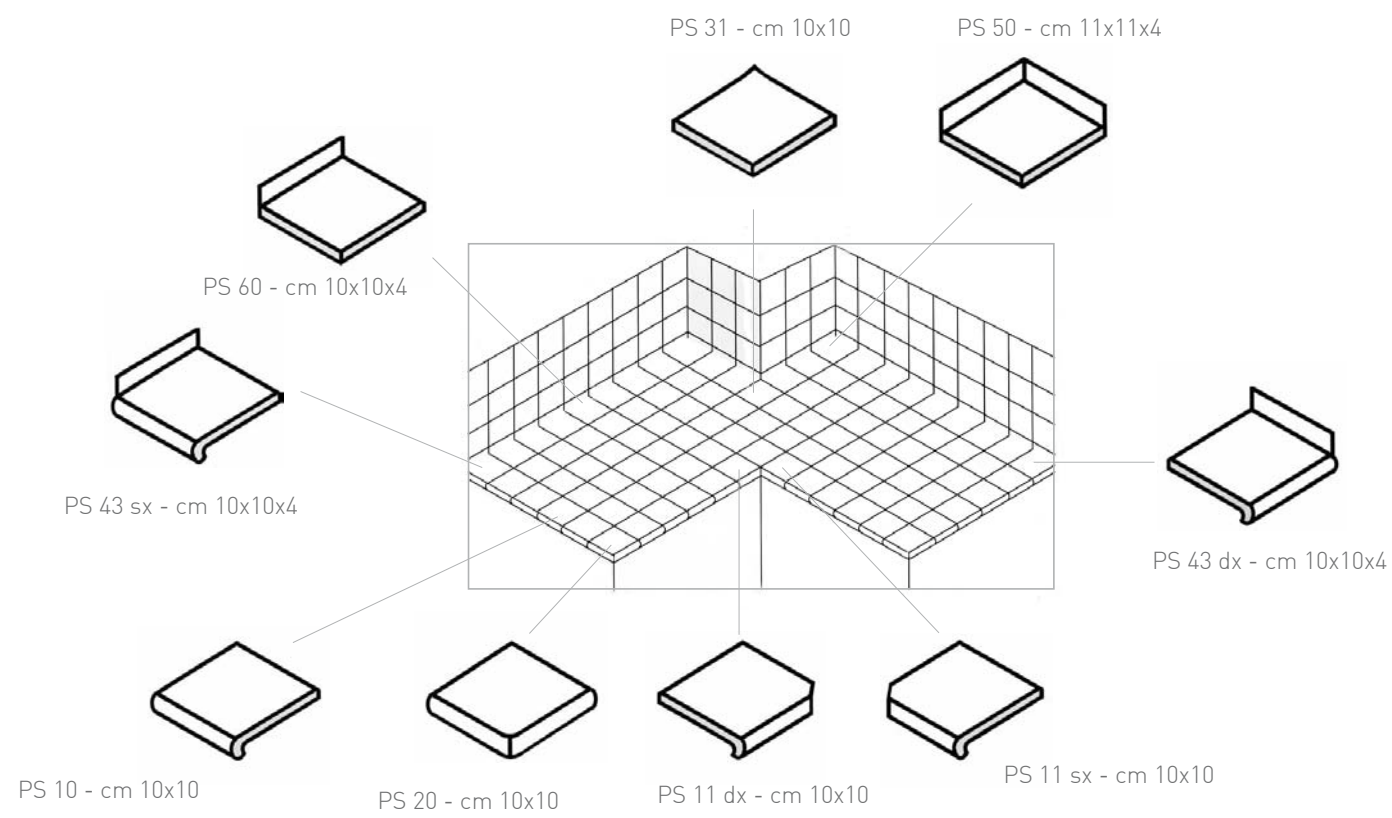
**formati //** lunghezza max 200 cm  
larghezza max 80 cm

**note //** disponibile in tutte le gamme colore  
pasta rossa TR ■ SL ■ SM ■





# Pezzi speciali



PSB 41



PSS 10



battiscopa 8x15  
8x20 - 8x30 - 8x40



PSB 10



PS 50



PSB 43 dx



PSN 10



**PROGETTO GRAFICO //** MTN company

**FOTOGRAFIA //** Gerardo D'Elia